

CUEVAS PREHISTORICAS DE MALLORCA

por J. MASCARÓ PASARIUS

Localización geográfica y planimetría

Localizar los monumentos prehistóricos y situarlos sobre una carta, dar su planimetría, testimoniar por medio de la imagen fotográfica los detalles más notables de su estructura, és, sin más, una contribución fundamental al conocimiento de la prehistoria.

Este trabajo múltiple, –localización sobre el terreno, situación geográfica sobre un mapa, planimetría y documentación fotográfica– junto con una bibliografía exhaustiva¹ han de ser sin duda, los instrumentos de trabajo más preciosos y más seguros para el prehistoriador que intente, mediante el estudio del material de los monumentos excavados y del proceso de excavación, realizar un trabajo sistematizador y tipológico, establecer cronologías y paralelos y la mutua relación posible de los diversos tipos de cueva, –naturales, artificiales, mixtas, de habitación, de enterramiento y con aparejo megalítico– y con los monumentos megalíticos, –talaiots y naviformes de distinta planta, recintos amurallados, colinas fortificadas, salas hipóstilas, habitaciones megalíticas, corredores cubiertos, etc.

Convencido de lo que queda expuesto, he procurado reunir la mayor cantidad posible de material gráfico y hacer la planimetría de todos los monumentos, susceptibles por su estado de conservación de ser medidos, con destino todo ello a mi «Corpus de monumentos megalíticos de Baleares» y a mi «Carta Arqueológica de Mallorca»,

¹ Dos intentos se han hecho en el sentido bibliográfico: «Bibliografía Arqueológica de las Baleares, (Mallorca y Menorca)» del P. Gabriel Llompart, C. R. Estudio General Luliano, 1958, y «Bibliografía Arqueológica de Menorca» de J. Mascaró Pasarius, «El Iris», n.º 846, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65 y 67. Ciudadela, 1959.

de cuyas obras son pequeña parte el material gráfico y planimétrico que ofrezco en este trabajo.²

Las cuevas prehistóricas

De ellas se han ocupado numerosos prehistoriadores, bien como complemento de otros trabajos más extensos,³ bien haciendolos monográficos,⁴ o limitando simplemente el estudio a un grupo de cuevas e incluso a una sola cueva determinada.⁵

Pero quien se ha ocupado de ellas con mayor extensión, objetividad y perspicacia ha sido sin duda el arqueólogo británico Mr. W. J.

² Sobre el plano de cada cueva doy su situación en mi Mapa General de Mallorca. La primera cifra corresponde a la lámina donde está situada la cueva, la segunda cifra y la letra que le sigue corresponden a la cuadrícula. El estudioso que compare algunas de estas plantas y perfiles con otras ya publicadas por diversos autores, hallará algunas diferencias. El autor también las ha notado, pudiendo decir que la cueva en realidad está tal como representan estas planimetrías.

³ La tesis de licenciatura de Bartolomé Font Obrador «Carta Arqueológica del territorio de Llucmajor» es el trabajo más importante y representativo por su carácter científico y exhaustivo, y con anterioridad «L'Edat del Bronze a Mallorca. Les investigacions de l'Institut (1916-1920)» de J. Colominas Roca, en el Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, 6, 1915-1920, págs. 555-573, Barcelona.

⁴ Tal es el que prepara el Rvd.^a P. Cristóbal Veny, M. SS. CC. con su Catálogo de Cuevas Prehistóricas de Mallorca, que tiene muy adelantado y que promete ser una obra definitiva.

Como trabajo monográfico, pero en el que se da preferencia a los grabados rupestres, tenemos «El hombre primitivo en Mallorca» del P. Miguel Alcover, S. I., Imp. Mossén Alcover, tomo I, 1951 y tomo II 1952, Palma.

⁵ Como ejemplos concretos véanse: «Estudis d'arqueologia romana a les Balears. Coves romanes d'enterrament a Mallorca», de J. Colominas Roca, «Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans», 1915-1920, págs. 728-735, Barcelona.

«El ajuar funerario de la cueva de Son Jaumell en el Museo Regional de Artà», de Luis R. Amorós, Palma, 1952.

«Escorca (Mallorca). Cometa dels Morts», del P. Cristóbal Veny, M. SS. CC. «Noticiario Arqueológico Hispánico», Cuadernos 1-3, 1953, Madrid, 1955.

«Los materiales de la cueva del Trispolet (Artà, Mallorca) de Guillermo Rosselló Bordoy, Boletín de la S. A. L., 1957.

«El conjunto prehistórico de Son Cardell (Llucmajor)», de E. Ripoll-Perelló y Bartolomé Font Obrador, Boletín de la S. A. L., 1958.

Hemp,⁶ —ayudado por Mr. O. G. S. Crawford— quien da la planta y secciones de bastantes cuevas artificiales prehistóricas mallorquinas, haciendo notar características estructurales interesantísimas que habían pasado desapercibidas hasta entonces.

El señor Hemp, —por razones de tiempo mayormente— no pudo estudiar y describir más que un número relativamente corto de cuevas, —24 en total— y ciertamente, todos hemos de lamentarlo, pues de haber podido hacerlo, a buen seguro que hoy dispondríamos de las descripciones y planimetría de muchas cuevas que han sido desde entonces convertidas en cisterna, han sido cegadas por la plantación de un árbol, o han sido mutiladas y hasta totalmente destruidas por los canteros.

Como ejemplos clásicos de lo que antecede tenemos la cueva n.º 12 de Cartailhac,⁷ situada en el encinar de la Cala de St. Vicent, (véase foto n.º 30), la de Son Jaumell,⁸ las de Son Toni Amer, (veanse los planos n.º 24, 25, 26 y 36), etc. La relación de las cuevas desaparecidas o irreparablemente mutiladas sería abrumadora.

Con este trabajo, aparte de dar a conocer la planimetría de 48 cuevas prehistóricas de Mallorca, tal como se encuentran hoy, quiero ampliar las meticulosas observaciones de las cuevas prehistóricas artificiales de enterramiento y de habitación, hechas por Hemp, cuyo trabajo he seguido y comprobado cuidadosamente, y también añadir alguna nueva observación.

Pilastras excavadas en el foso central

En la descripción de la cueva n.º 14 (Son Caulelles) (Véase plano n.º 44 y fotos n.º 37, 57 y 60), Hemp hace notar la existencia de una pilastra excavada a expensas del muro izquierdo (según se entra a la cueva) del foso central.

Esta pilastra tiene su ancho, que está aproximadamente paralelo

⁶ Véase «Some rock-cut tombs and habitation caves in Mallorca», «Archaeologica», p. 109-160, vol. LXXVI, Oxford, 1927, y «Rock-cut tombs in Mallorca and near Arlés in Provence», «The Antiquaries Journal», pág. 33-47, vol. XIII, Londres, 1933,

⁷ Véase «Les Monuments primitifs des Iles Baléares», fig. 36, Toulouse, 1892.

⁸ Véase Luis R. Amorós, obra citada, pág. 5.

al eje longitudinal de la cámara, ligeramente proyectado hacia el fondo de la cueva, (obsérvelo mejor en el plano n.º 44 y foto n.º 60).

Otras dos cuevas con iguales particularidades las hallamos en Son Sunyer Vell, Palma (véase plano n.º 43 y fotos n.º 61), y en So N'Hereu, Lluçmajor, (vease plano n.º 18 y foto n.º 59).

En ambos casos el ancho de la pilastra, está como en la de Son Caulelles ligeramente inclinado hacia el fondo de la cueva, está excavado en el mismo lado y aproximadamente en el mismo sitio del foso.

Losas de cierre

El sistema de cierre de las cuevas artificiales funerarias dependía de su estructura exterior. Así, encontramos cuevas cuyo acceso se hacía descendiendo por un pozo de escasa profundidad, al que seguía una antecámara, como en el Puig de ses Coves, Manacor; o bien comunicaba directamente a la cámara, una vez salvada la altura del pozo, como en la Mola d'En Bordoy, Felanitx⁹. En otras el ingreso a la cámara principal se efectuaba a pie plano a través de una antecámara, como en las cuevas n.º 7 y 9 de la Cala de St. Vicent, (véanse planos n.º 34 y 35 y fotos n.º 27, 28, 36, 53 y 54), o de un vestíbulo seguido de antecámara como en la cueva n.º 8 de la Cala de St. Vicent y la Cueva Hemp n.º 22 de Son Sunyer Vell, y la inmediata (véase planos n.º 43 y 45), o bien a través de un corredor en descenso, muy largo como en la Cova d'En Deinat, Lloret, (véase plano n.º 27 y foto n.º 46), o muy corto, como en la cueva de Can Patos, Es Filicomís, Lloseta, (véase plano n.º 2 y foto n.º 41).

Es frecuente hallar en estos corredores peldaños excavados en la misma roca, como puede apreciarse muy bien en Son Boscana (véase plano n.º 12), en la Pleta Gran de So N'Hereu, (véase plano n.º 16 y fotos n.º 35 y 51) y cueva septentrional del Camp de sa Cova de So N'Hereu, (véase plano n.º 18).

⁹ Véase «Prehistoria y Protohistoria Felanigense», de Miguel Bordoy Oliver págs. 22-23. Ed. Ramón Llull, Felanitx, 1942.

La disposición de estos peldaños a veces resulta verdaderamente complicada, como en el Mitjà de ses Beies, Sinia Nova, (véase plano n.º 32) o clásica, como en la Pleta Gran de So N'Hereu (véase plano n.º 16 y foto n.º 51).

En otros casos, —cueva n.º 6 de la cala de St. Vicent— el ingreso a la cámara se hacía directamente sin tener que hacerlo a través de ningún pozo, antecámara ni corredor.

En algunos casos un patio precedía a la cueva. Este patio es una plataforma excavada sobre la roca frente la cueva, limitado por un muro de poca altura conseguido al excavar a expensas de la misma peña, como en la cueva de s'Ermità, de la Mola de Felanitx, en una de las cuevas de Son Costa, Sineu, (véase plano n.º 32 y foto n.º 7), y en las cuevas n.º 1, 6, 7, 8, 9, 12 y 13 de la Cala de St. Vicent, (véase planos n.º 34 y 35).

Bastantes de las cuevas con corredor de ingreso tienen en ellos unas ranuras excavadas en los muros laterales, que se confrontan. En algunos casos, Son Boscana (véase plano n.º 12 y foto n.º 21), Cova de sa Figuera, Son Sunyer Vell, (véase plano n.º 29 y foto n.º 11) y Ca s'Espirut, (véase plano n.º 28 y foto n.º 42) la ranura se abre de arriba a abajo a todo lo alto del muro del corredor, como para permitir el deslizamiento de una losa de cierre.

Otras cuevas como la de la Pleta Gran de So N'Hereu (véase plano n.º 16 y foto n.º 35), Cova Vella de Manacor (véase plano n.º 38 y fotos n.º 43 y 47, las ranuras para encajar la losa de cierre son cortas, alcanzando a lo sumo treinta centímetros de altura. La losa de cierre en este caso, tendría que tener unas aletas laterales en la parte superior, o bien las ranuras servirían para alojar una vigueta o barrote transversal sobre el que descansaría el borde superior de una losa colocada verticalmente.

Para el primer caso, —ranuras abiertas de arriba a abajo en los muros laterales del corredor— la evidencia de que el cierre de la cueva se efectuaba así nos la da la del Mitjà de ses Beies (véase plano n.º 39 y foto n.º 38), en cuyas ranuras aun puede verse parte de la losa de cierre, que ha quedado incrustada allí.

El tramo de corredor, a partir de la losa de cierre se cubriría con losas planas, y el tramo anterior se rellenaría de tierra o piedras. No obstante en ningún caso tenemos evidencia cierta de que fuera así.

En la Cova des Moro de Cala sa Nau, la losa de cierre se hallaba

inmediatamente antes del portal de ingreso a la cámara. Esto no excluye, no obstante, que hubiera otra losa de cierre anterior. Dicha losa presentaba una oquedad rectangular con un rebaje a todo lo largo del borde exterior, que sería cerrada por otra losa menor acoplada a la misma. La parte inferior de esta losa de cierre aun está «in situ» (véase plano n.º 40 y fotos n.º 19, 20 y 50).

Oquedades rectangulares con rebaje a todo lo largo del borde exterior, como este descrito de Cala sa Nau,¹⁰ las encontramos en los portales de ingreso a la cámara principal de algunas navetas menorquinas.

Otros tipos de cueva

La planimetría y material fotográfico que incluyo de otras cuevas, -artificiales de habitación con columnas o sin ellas (véanse planos n.º 3, 20, 21, 22, 31, 32, etc., y fotos n.º 5, 7, 15, 16, 24, 29, 32 y 58), naturales de enterramiento (véase plano n.º 1), naturales o artificiales con aparejo megalítico (véanse planos n.º 6, 10 y 11 y fotos n.º 3, 8, 9, 33 y 34), me relevan de hacer su detallada descripción, pese a su indudable interés, por ser en este caso, más elocuente y concisa la imagen que la palabra.

Con relación a las cuevas artificiales funerarias no vemos de momento unas características generales que se repitan lo suficiente para definir prototipos.

El número y emplazamiento de las pequeñas cámaras laterales o terminales no es constante, (véanse fotos n.º 13, 17, 18, 25, 26, 31). Hay cuevas de una sola cámara lateral adosada a la principal (véanse planos n.º 18, 39 y 44), de una sola cámara terminal (véanse planos n.º 14 y 17), con dos cámaras terminales (véase plano n.º 56), otras tienen hasta siete cámaras laterales y terminal (véase plano n.º 36) y sin ninguna cámara lateral ni terminal también se encuentran (véanse planos n.º 13 y 25).

¹⁰ Véase el trabajo «La cueva funeraria del primer bronce de Cala sa Nau, Felanitx y el reciente hallazgo de un puñal de bronce en la misma», de Bartolomé Font Obrador y J. Mascaró Pasarius, entregado para su publicación en este mismo Boletín.

Algunas cuevas tienen una fosa central en la cámara principal, (véase plano n.º 36), y otras no (véase plano n.º 42). Otras cuevas tienen sus bancos divididos en poyos¹¹ (véanse planos n.º 5, 7 y 36) y fotos 14 y 55). En otras el portal está circuido por una ranura excavada en arco (véase plano n.º 37 y foto n.º 40). Otras cuevas además de las cámaras laterales tienen grandes repisas (véanse planos n.º 34 y 42 y fotos n.º 52, 53 y 56) o pequeñas hornacinas alargadas (véanse planos n.º 30, 36 y 41). En otras cuevas, al igual que en muchas de Menorca hay en el techo como una chimenea que comunica con el exterior (véanse planos n.º 15 y 30) y en otras hay como unas ventanas abiertas a uno o a los dos lados del portal de entrada, también como en ciertos casos de las cuevas de Menorca;¹² véanse planos n.º 32 y fotos n.º 5, 7 y 39.

Ciertos portales de la cámara principal o del de las laterales, presentan unos hoyos colocados estratégicamente a cada lado del portal, en la parte de abajo y en la de arriba, como si fueran para alojar los extremos de los barrotes que afianzarían la losa que taponaba la abertura de entrada, (véase planos n.º 34 y 35).

En las inmediatas proximidades de las cuevas suelen encontrarse sepulturas antropoides, como en la Cala de St. Vicent (véase foto n.º 44) y silos, como en la cueva de sa Figuera de Son Sunyer Vell, (véase plano n.º 29 y foto n.º 49).

El perfil transversal de la cámara adopta por lo general tres formas bien definidas: de medio punto (véanse planos n.º 2 y 28), ojival (véanse planos n.º 14, 30 y 44 y fotos n.º 31 y 57) y carpanel achatada (véanse planos n.º 13, 23, 25, 34, 39 y 42 y fotos n.º 18, 52, 53, 54 y 56).

También es de notar el hecho de que el eje longitudinal del corredor no coincida con el de la cámara, en algunos casos. En otros pocos, hasta incluso el corredor es perpendicular al eje longitudinal de la cámara (véanse planos n.º 6 y 39).

¹¹ La cueva «Na Fonda» del primer bronce balear tenía también poyos. Véase José Malberti Marroig y J. Mascaró Pasarius: «Los materiales de la cueva «Na Fonda» Sa Vall, (Ses Salines) Mallorca» entregado para su publicación a la revista «Am-purias». 1962.

¹² Véase «Els monuments megalitics a l'illa de Menorca» de J. Mascaró Pasarius, Institut d'Estudis Catalans, Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica, XIX, lám. XXVIII, fig. 1, Barcelona, 1958.

Perforaciones

Algunas cuevas presentan unas perforaciones en sus muros, —cuyo diámetro no excede nunca los diez centímetros— que comunican con otra cueva (Cala sa Nau), con otro departamento de la cueva (S'Homonet, Son Ribot) o con el exterior (Tanca d'En Joan Dents, Son Toni Amer). Véanse en los planos n.º 26, 40 y 42 la posición y longitud de estas perforaciones.

De otras perforaciones quisiera escribir, aunque muy sumariamente. En los muros, techos y bordes de los bancos funerarios y del de los portales interiores de las cuevas, hay excavados en muchos casos, unas a modo de asas con perforación en forma de V.

Su utilidad parece manifiesta: Está probado el hecho de que muchas cuevas son o han sido utilizadas como refugio de ganado, esas perforaciones deben haber por lo tanto, suplido la función de las anillas en los establos que sirven para atar el ganado. Este detalle se presenta también en numerosas cuevas artificiales prehistóricas menorquinas¹³ que no se prestan ni a viviendas ni a refugio de ganado. Son lóbregas y húmedas oquedades de reducidísimo espacio excavadas en el subsuelo o en los acantilados de las barrancadas, cuyo acceso entraña un serio peligro para hombres y bestias.

Túmulos

Con relación a la cueva n.º 14 (Son Caulelles), Hemp hace notar también una ranura cortada sobre la roca frente al corredor y perpendicularmente al mismo, así como la existencia de un muro bajo que podría corresponder al de un túmulo, y que aún se conserva y puede verse en el plano n.º 44.

Cuevas con ranuras similares pueden verse en Son Sunyer Vell.¹⁴ (Véanse planos n.º 29, 43, y 44) y en So N'Antelm (véase plano n.º 41).

¹³ Véase «los enterramientos prehistóricos de Menorca. Su tipología», de J. Mascaró Pasarius, en diario Menorca n.º 3747, 11-5-53, Mahón.

¹⁴ La planimetría de estas cuevas la hice el 2 de octubre de 1960 ayudado por D. Vicente Villalonga y el 8 del mismo mes y año ayudado por D. Bartolomé Garau y D. Antonio López. Antes de entregar este original quise comprobar algunos detalles estructurales con lo que he tenido la oportunidad de examinarlas después que el

En estas ranuras se colocarían losas verticales de las que arrancarían los muros que rodearían el área exterior de la cueva, formando túmulo.

Deliberadamente me abstengo de sacar las consecuencias que estos y otros detalles estructurales de las cuevas sugieren¹⁵, convencido que solo será honesto hacerlo cuando conozcamos mejor todos los numerosos tipos de cuevas prehistóricas mallorquinas y podamos comparar sus planimetrías y excavar los prototipos estudiando sus materiales.

Cronología

Parece seguro que las cuevas artificiales funerarias, que aquí son casi todas las de planta alargada con una o mas cámaras laterales y terminal, pertenecen al primer bronce balear. A este respecto Hemp¹⁶ dice que: «Basándose en los indicios publicados y teniendo en cuenta el aparente aislamiento de la cultura, la fecha promedio debe estar situada alrededor de los 2.000 años antes de C., pero hay alguna razón para creer que una fecha alrededor de los 1.500 años antes de C. es posible que tenga que aceptarse».

Por otra parte el Dr. D. Martín Almagro¹⁷ dice: «Lo más antiguo de la cultura baleárica parece que se deriva de la misma corriente que originó la cultura megalítica sarda y la cultura peninsular de los Millares»... «Toda la estructura de estos enterramientos derivan de las sepulturas colectivas mediterráneas. Desde Chipre hasta Micenas, pasando por Creta y las islas del Egeo hallamos sepulturas construidos en la roca con corredores y cámaras semejantes a las baleáricas. Sobre su cronología podemos atestiguar la modernidad de sus plantas, aunque algunos tipos corresponden al segundo milenio antes de J. C.».

Servicio Provincial de Excavaciones Arqueológicas las hubo excavado por lo que me ha sido posible añadir a los originales nuevos detalles de gran interés, puestos al descubierto en la excavación.

¹⁵ Hacemos una excepción con el artículo «Manifestaciones rupestres típicamente menorquinas en el sur de Mallorca», por Bartolomé Font Obrador y J. Mascaró Pasarius, entregado para su publicación en este mismo Boletín.

¹⁶ «Some rock-cut...» p. 159.

¹⁷ Manual de Historia Universal. T. I. Prehistoria». págs. 656-57. Espasa Calpe, S. A. 1960.

MATERIAL GRÁFICO

Foto n.º

- 1.—Una de las cuevas de Son Costa, Sineu.
- 2.—Una de las cuevas de «N'Hereua», Son Xorc, Campos.
- 3.—Portal de la cueva de Can Ranqueta, Son Vaquer d'En Ribera. Manacor.
- 4.—Pequeña cueva situada en las inmediaciones del Pont de Cabrera, Algaida.
- 5.—Cueva con ventana, de la Mola d'En Blay, Felanitx.
- 6.—Cuevas de Portals Vells, Calvià.
- 7.—Cueva con ventanas, de Son Costa, Sineu.
- 8.—Cueva de Cala Pi, Llucmajor.
- 9.—Cueva de Cala Pi. Llucmajor.
- 10.—Cueva de la Mola d'En Blay, Felanitx.
- 11.—Ranuras para la losa de cierre de la cueva de sa Figuera, Son Sunyer Vell, Palma.
- 12.—Cueva de las inmediaciones de la necrópolis de Son Real. Santa Margarita.
- 13.—Cámara lateral de la cueva del Mitjà de ses Beies, Sa Sinia Nova, Manacor.
- 14.—Poyos de una cueva de la Mola d'En Blay, Felanitx.
- 15.—Una de las cuevas de «N'Hereua», Son Xorc, Campos.
- 16.—Columna del interior de una cueva del Puig de ses Coves, Montuiri.
- 17.—Cámaras laterales y terminal, de la cueva de «S'Homonet», Son Ribot, Manacor.
- 18.—Cámara principal y cámaras laterales y terminal, de la cueva de «S'Homonet», Son Ribot, Manacor.
- 19.—Detalle de la losa de cierre que aun queda en la «Cova des Moro», Cala sa Nau, Felanitx. Vista desde el interior.
- 20.—Otro detalle del tema anterior. Vista desde el exterior.
- 21.—Ranuras laterales para la losa de cierre y portal de la cueva de Son Boscana, Llucmajor.

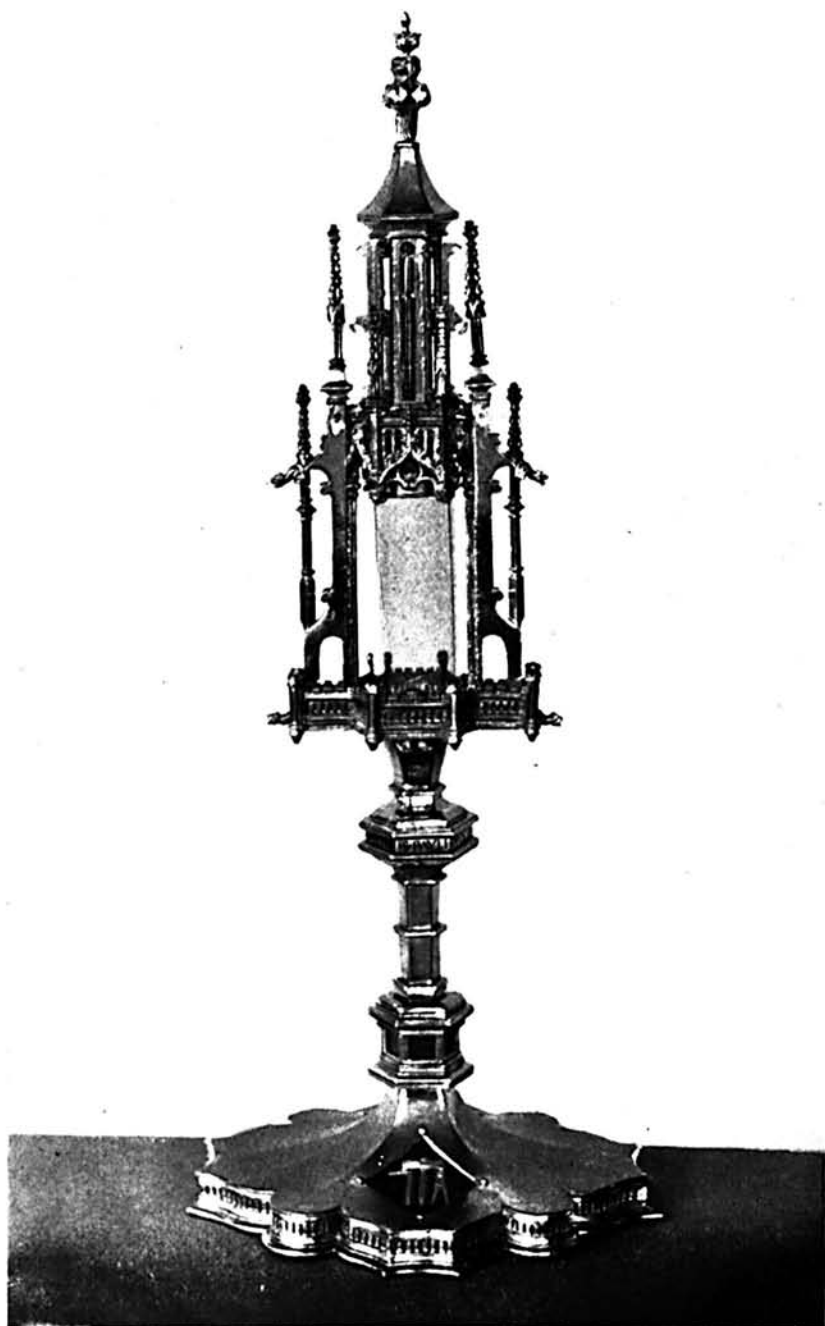
- 22.-Cueva de ses Cabanasses, Son Verí de Dalt, Llucmajor.
- 23.-Cueva des Pi Escucullat, Es Garbellet, Son Granada de Can Barra d'Or. Llucmajor.
- 24.-Columna de una de las cuevas de Son Costa, Sineu.
- 25.-Una de las cuevas de Ca s'Espirut. Palma. Cámara lateral. (En la foto el P. Cristóbal Veny).
- 26.-Una de las cuevas de Son Sunyer Vell, Palma; en 1960, antes de ser excavada, pueden verse las cámaras laterales.
- 27.-Portal de entrada de la cueva n.º 7 de la Cala de St. Vicent, Pollensa.
- 28.-Portal de entrada de la cueva n.º 9 de la Cala de St. Vicent de Pollensa.
- 29.-Portal de entrada de la cueva n.º 10 de la Cala de St. Vicent, Pollensa. (En la foto Mr. Robert James Kenyon).
- 30.-Restos de la cueva n.º 12 de la Cala de St. Vicent, Pollensa, destruida por los canteros.
- 31.-Cueva de Son Fadrinet, Campos.
- 32.-Cova de ses Ovelles, Sa Cabana, Llucmajor. (En la foto Bartolomé Font Obrador).
- 33.-Portal ciclópeo de la «Cova des Moro» de Cala Falcó, Manacor.
- 34.-Otro detalle del tema anterior.
- 35.-Corredor de acceso a la cueva de la Pleta Gran de So N'Hereu, Llucmajor.
- 36.-Interior del portal de la cueva n.º 9 de Cala St. Vicent, Pollensa.
- 37.-Corredor y portal de la cueva n.º 14 (Son Caulelles), Marratxí.
- 38.-Detalle de los fragmentos de losa de cierre que aun pueden verse en la cueva del Mitjà de ses Beies, Sinia nova, Manacor.
- 39.-Detalle de la ventana de una cueva de la Mola d'En Blay, Felanitx.
- 40.-Cueva de la Mola d'En Bordoy, Felanitx. Observe la ranura que circunda en arco, el portal.
- 41.-Cueva de Can Patos, Es Filicomís, Lloseta. La losa superior del fondo podría ser una de las de cobertura.
- 42.-Una de las cuevas de Ca s'Espirut, Palma.
- 43.-Ranuras de la losa de cierre de la Cova Vella, Manacor.
- 44.-Sepultura antropoide de la Cala de St. Vicent, Pollensa.
- 45.-Cueva de la Mola d'En Blay, Felanitx.
- 46.-Corredor de ingreso a la Cova d'En Deinat, Sa Comuna, Lloret.

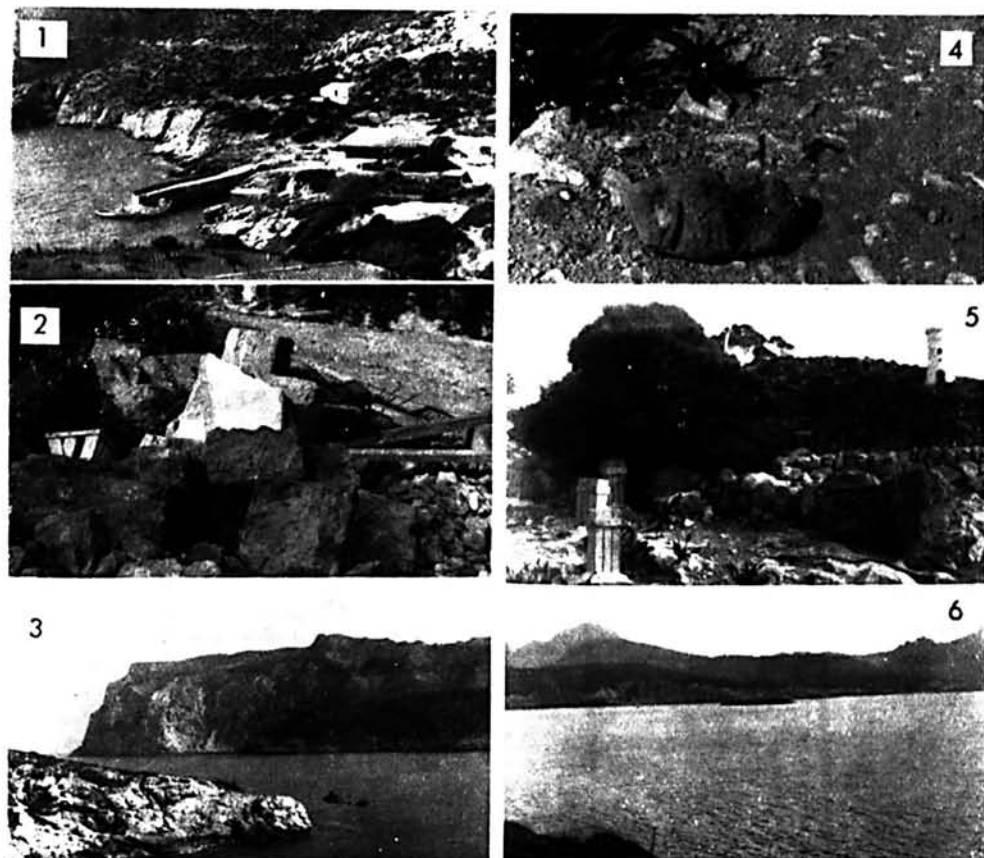
- 47.—Otro detalle de las ranuras de la losa de cierre de la Cova Vella, Manacor.
- 48.—Cueva del Sementer des Clapers, Son Mandivia de Dalt, Llucmajor, (En la foto Bartolomé Font Obrador).
- 49.—Boca de uno de los silos de la Cova de sa Figuera, Son Sunyer Vell, Palma.
- 50.—Detalle de la losa de cierre de la Cova des Moro de Cala sa Nau, vista desde arriba.
- 51.—Peldaños del corredor de la cueva de la Pleta Gran, So, N'Hereu, Llucmajor.
- 52.—Cueva n.º 7 de la Cala de St. Vicent, Pollensa. Observe las repisas.
- 53.—Otro detalle de la cueva anterior.
- 54.—Portal de la antecámara a la cámara, de la misma cueva anterior.
- 55.—Poyos de la Cova des Moro, Son Mesquida, Manacor.
- 56.—Cueva de s'Homonet, Son Ribot, Manacor. Sobre los muros laterales pueden verse algunos de los grabados rupestres descritos por el P. Miguel Alcover, S. I.
- 57.—Cueva n.º 14 (Son Caulelles), Marratxí.
- 58.—Interior del portal de ingreso de una de las cuevas del Morro de Son Covas, Campos.
- 59.—Pilastra de la fosa de la cueva de la Pleta Gran de Son N'Hereu, Llucmajor.
- 60.—Pilastra de la fosa de la cueva n.º 14 (Son Caulelles), Marratxí.
- 61.—Pilastra de la fosa de la cueva de Son Sunyer Vell, Palma. Vista desde la parte de arriba.
- 62.—Corredor de la cueva del Mitjà de ses Beies, Sa Sinia Nova. Manacor.
- 63.—Columna de la Cova des Voltor, Son Monserrat. Petra.
- 64.—Cueva de Ca sa Vidriera. Palma.
- 65.—Cueva muy destrozada (a la izquierda), de la Punta d'En Pau, Coll d'En Rabassa, Palma. (En la foto el P. Cristóbal Veny, M. SS. CC.).
- 66.—Cova des Moro, Son Mesquida, Manacor.
- 67.—Cueva de Son Llubí. Algaida.

Fotos y planimetrías del autor

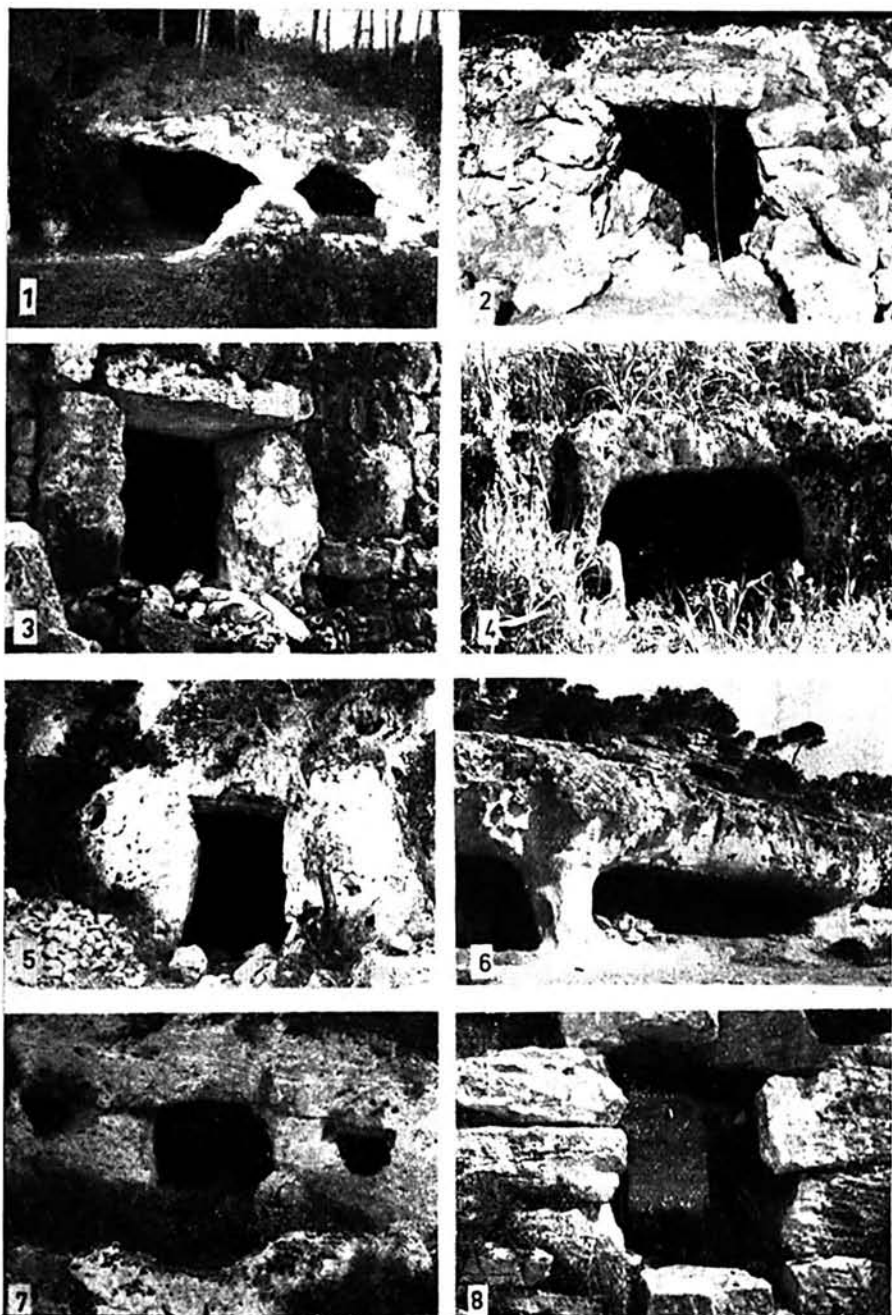


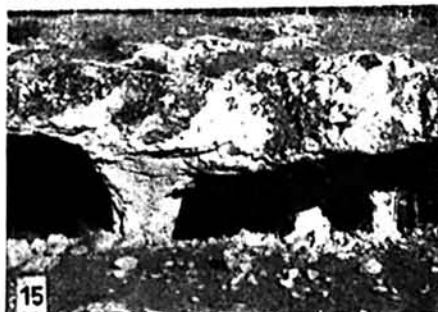
Fig. 3. - A y B: Es puig de les Forques; C: Ses Planes; D: Son Cabasque; E: Sa Granja;
F: Ses Mosqueres.

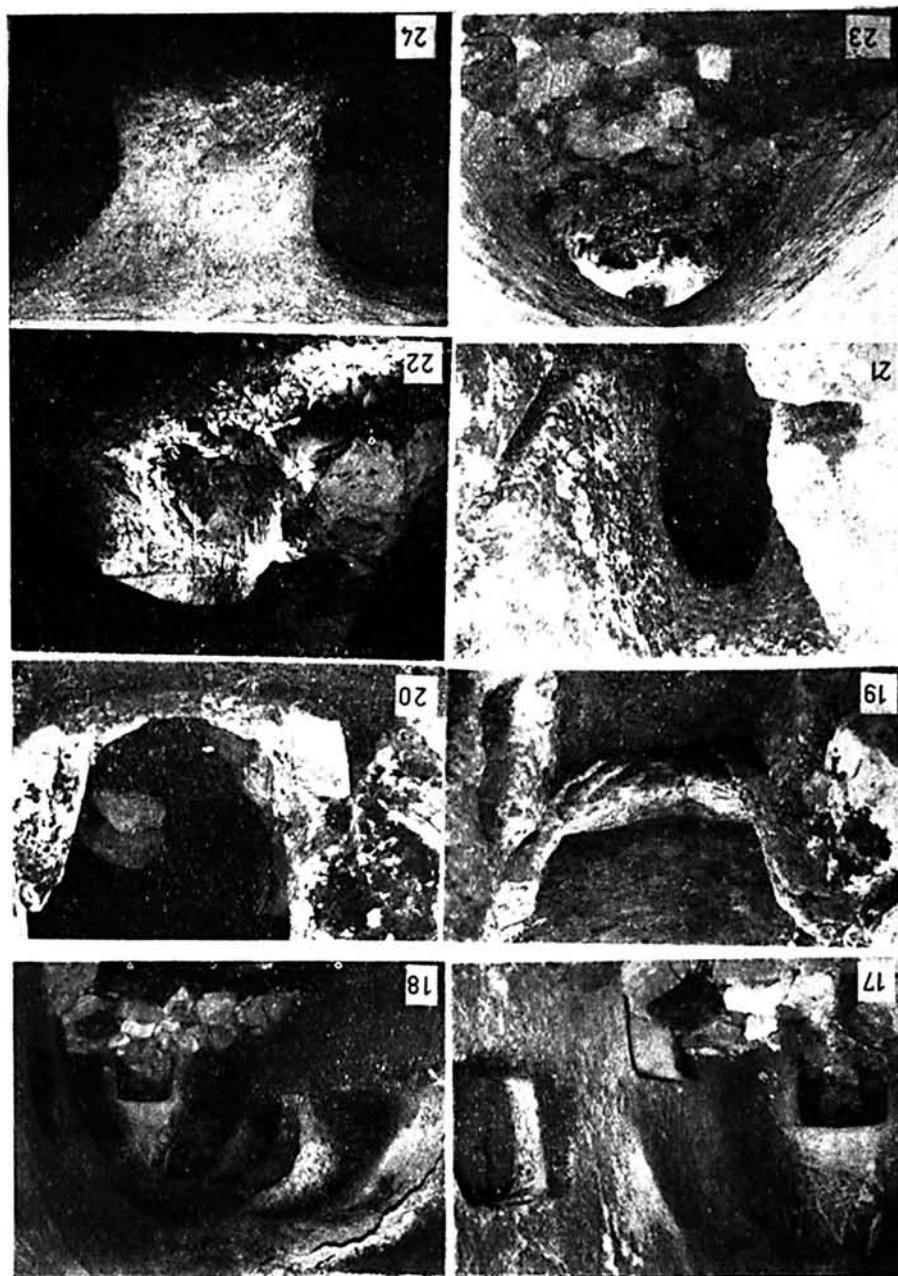




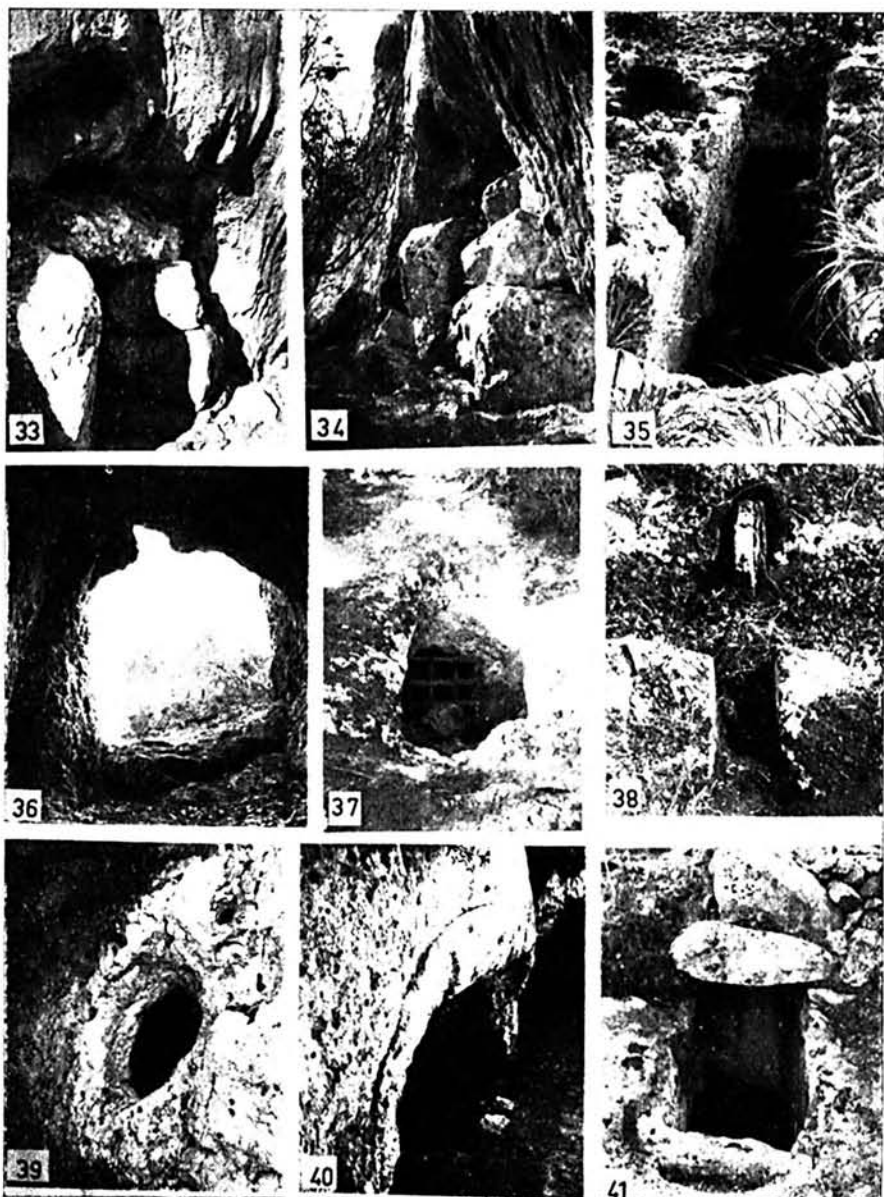
- (1) CALA LLADÓ. En primer término terrenos de la necrópolis romana y en segundo término restos talayóticos.
- (2) Losas de marés y piedra de Santanyi, de la necrópolis romana de Cala Lladó.
- (3) Rocas de Es Calafats, en primer término, en frente, las costas del extremo occidental de Mallorca, donde se asienta La Trapa.
- (4) La pieza que recuerda el moló. Curiosa por el número de distribución de los acanalados.
- (5) Posible zócalo de construcción megalítica situado a pocos pasos de la era.
- (6) Vista de la mallorquina «Costa dels grecs» e «Illa Mitjana», desde Cala Lladó.

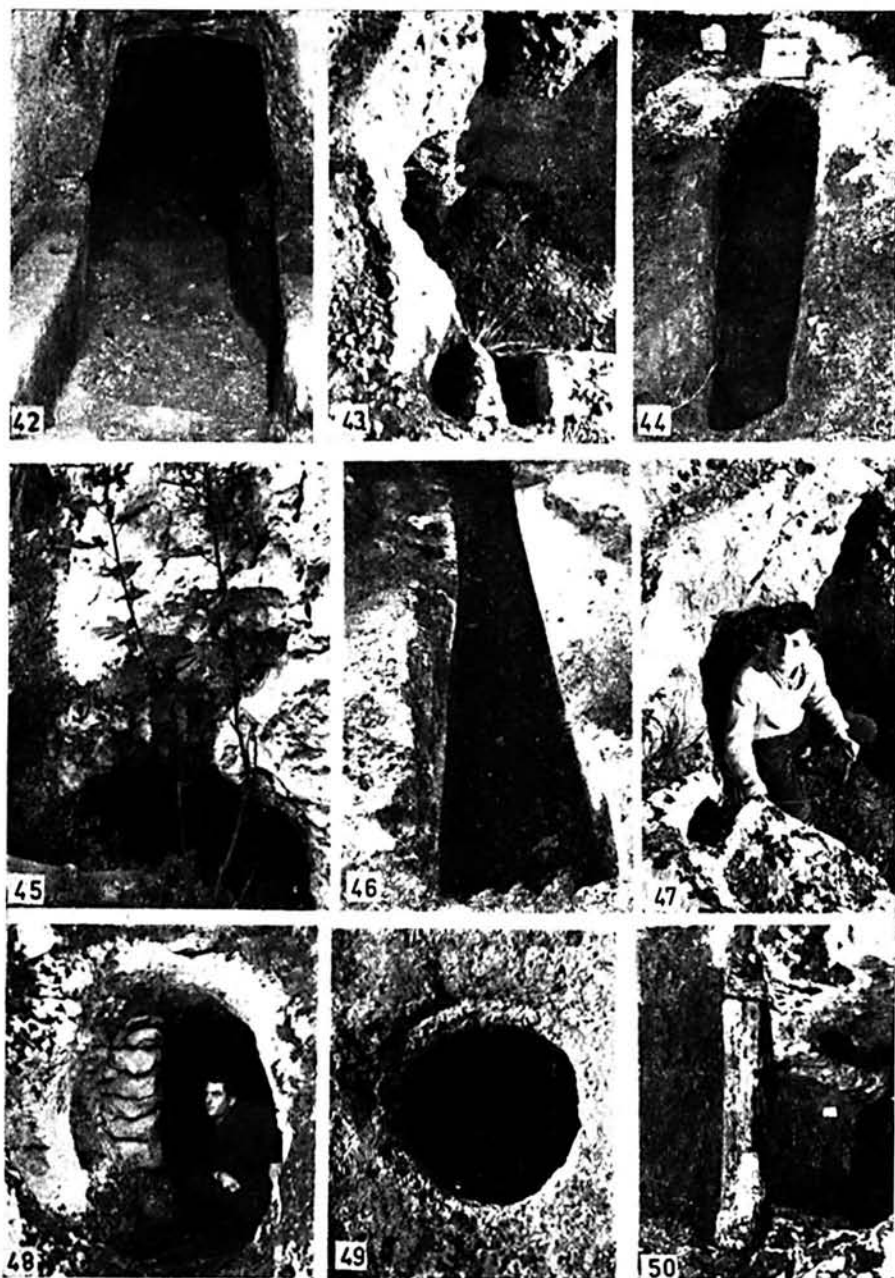










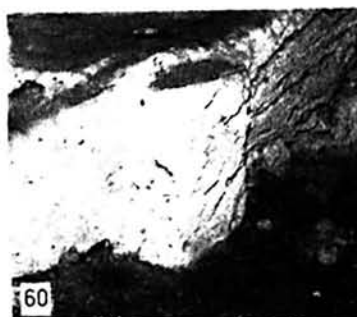
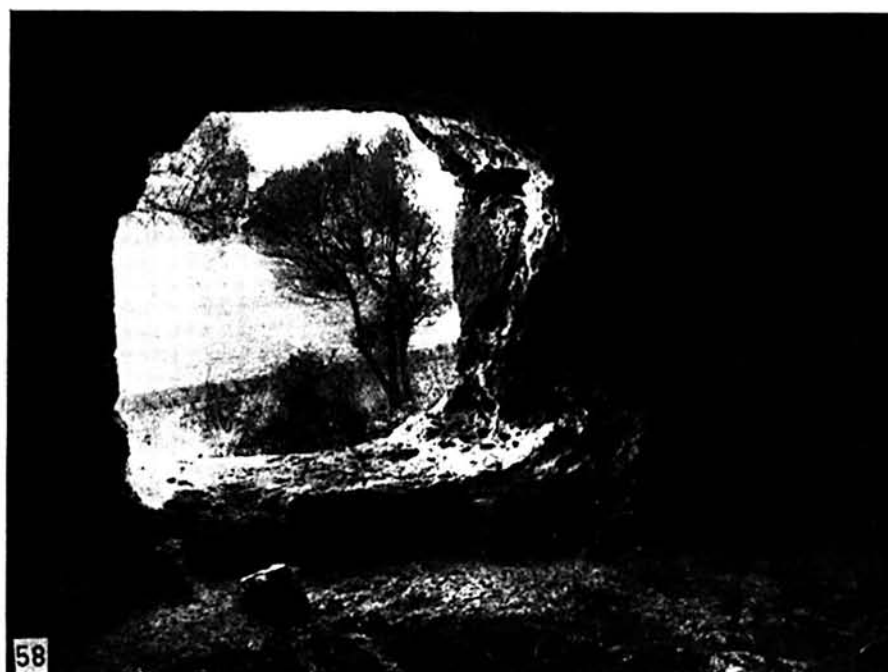




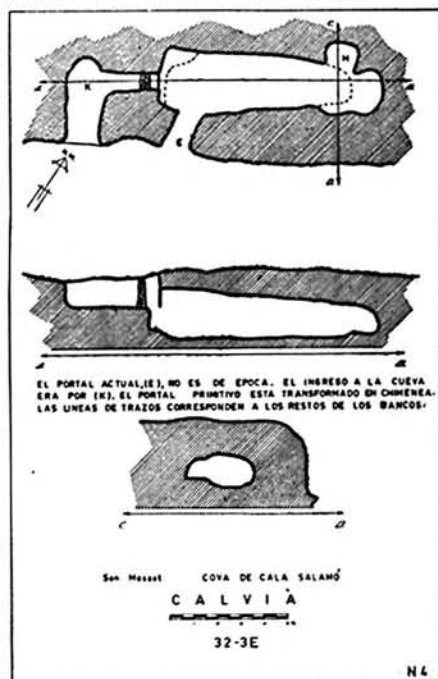
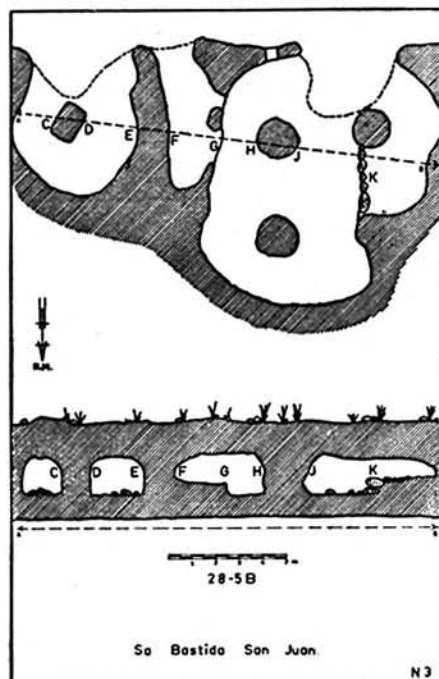
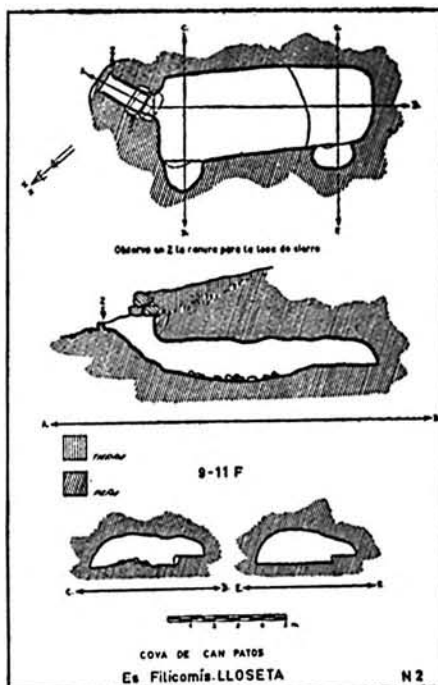
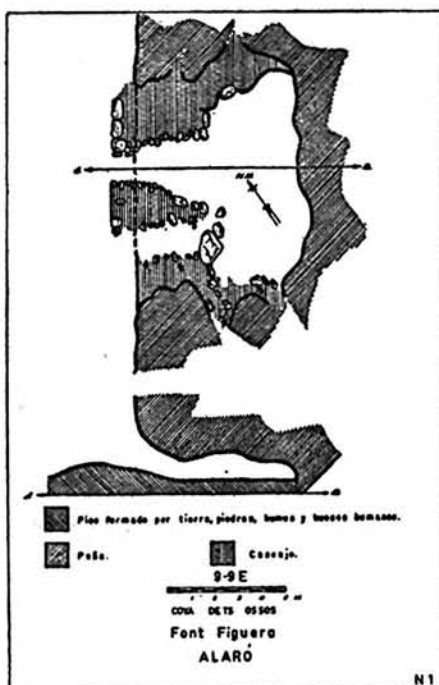


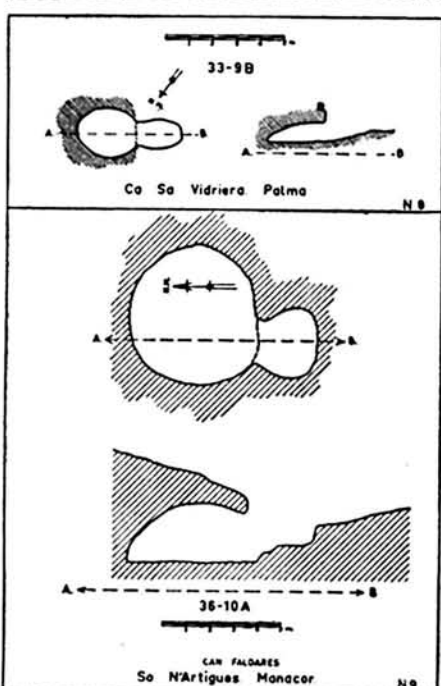
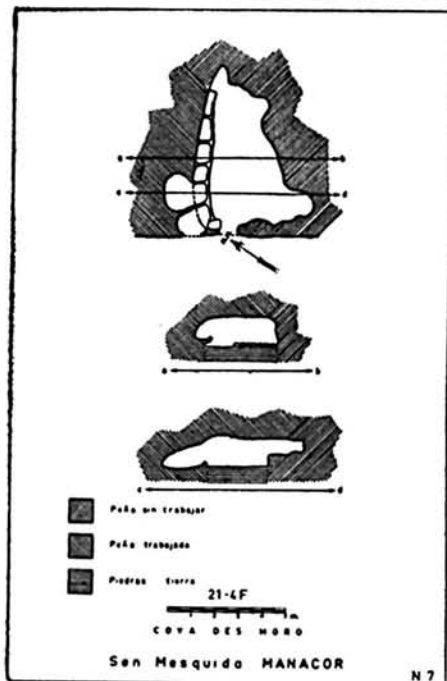
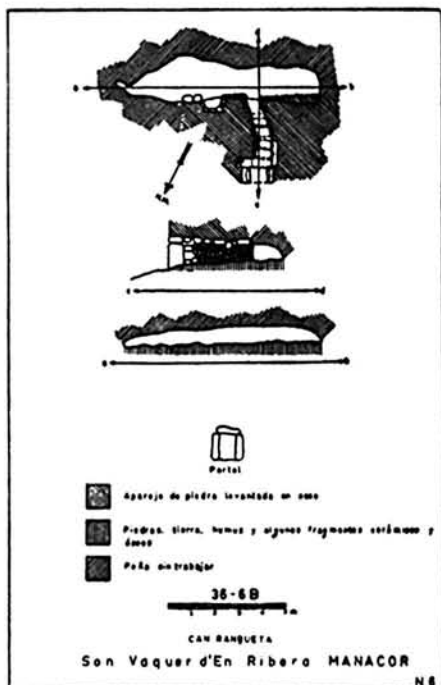
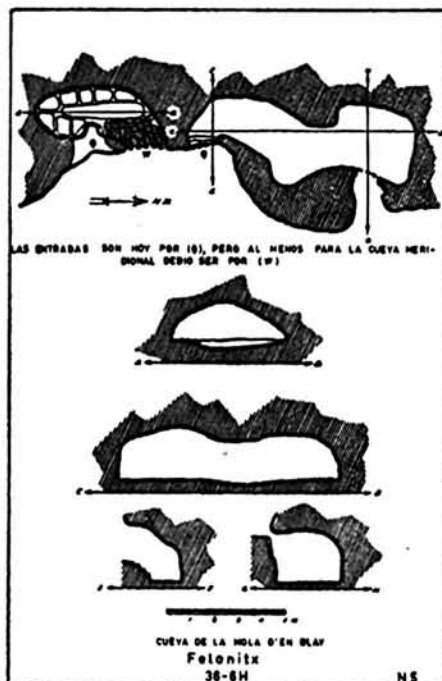


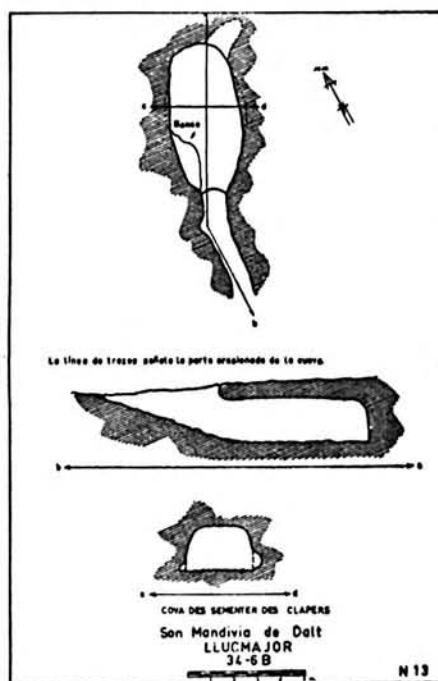
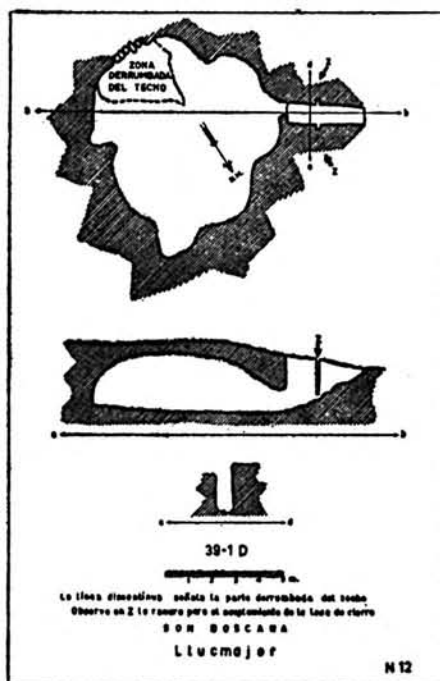
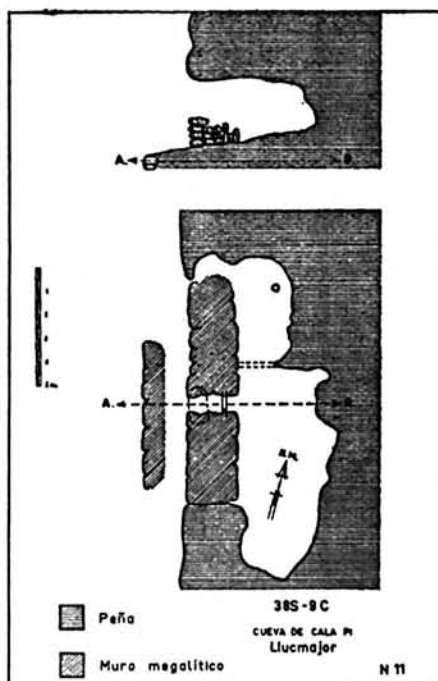
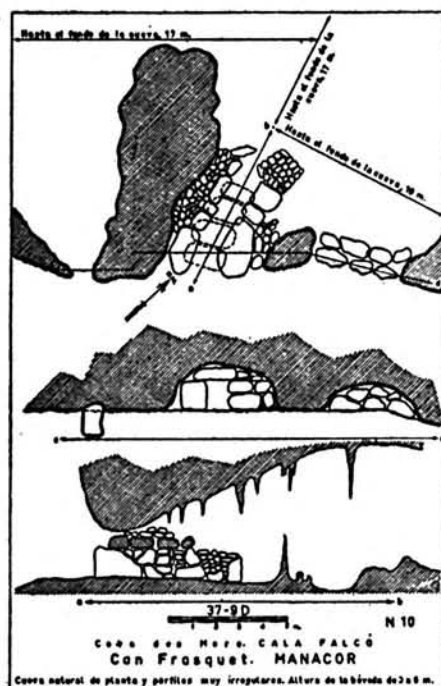


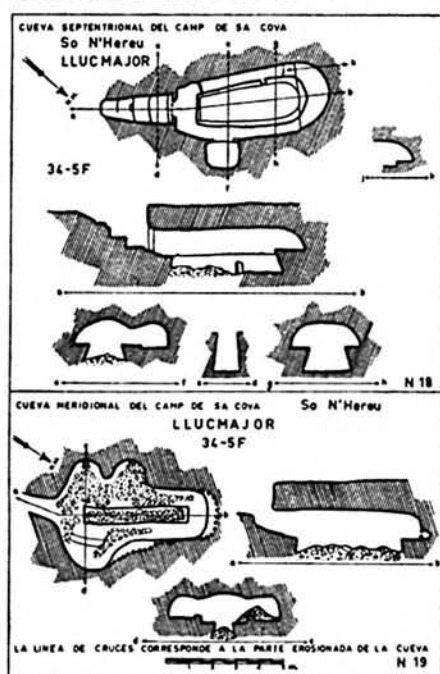
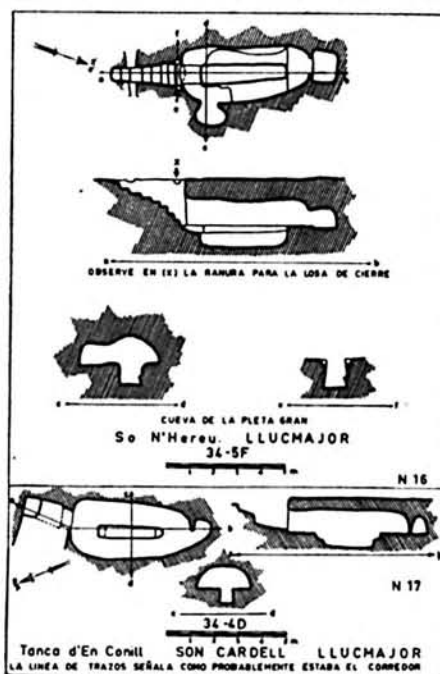
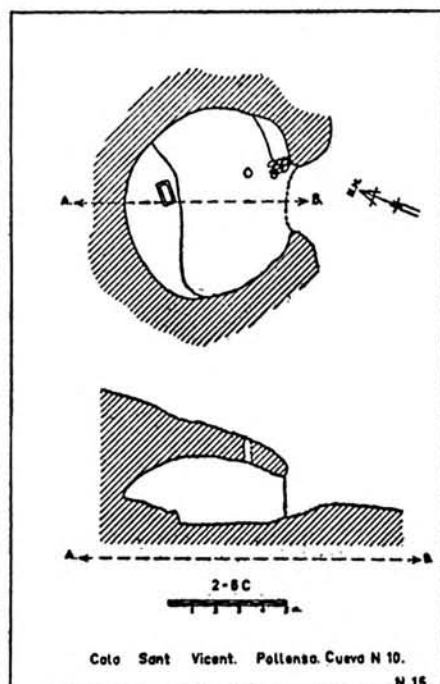
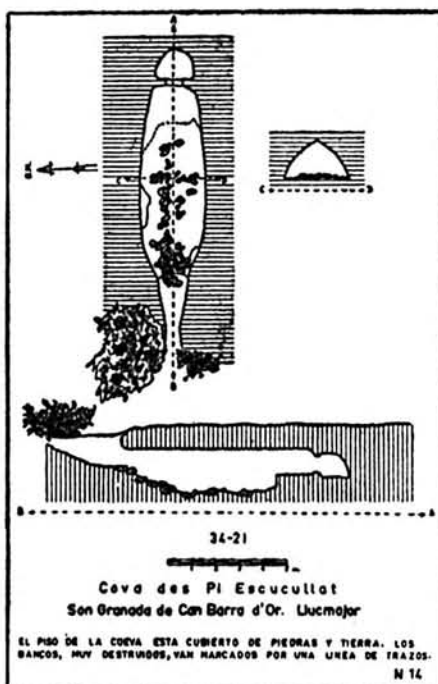


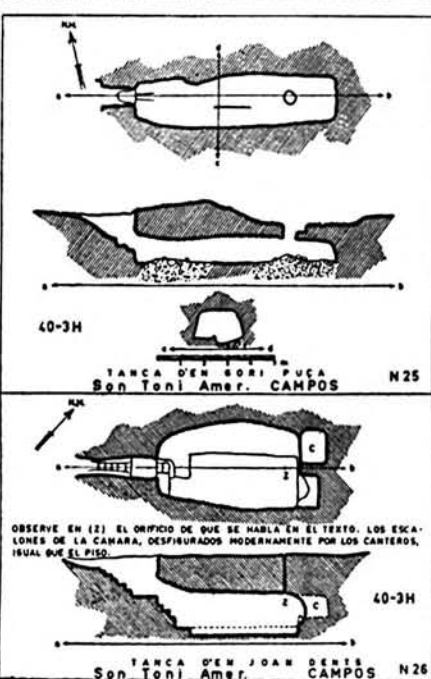
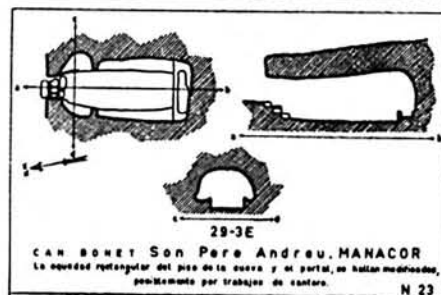
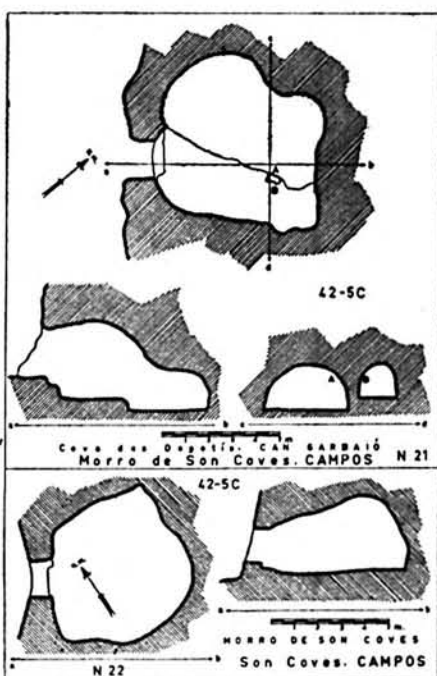
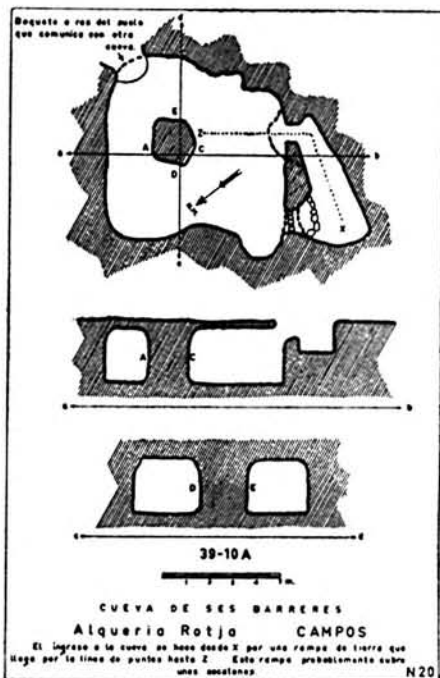


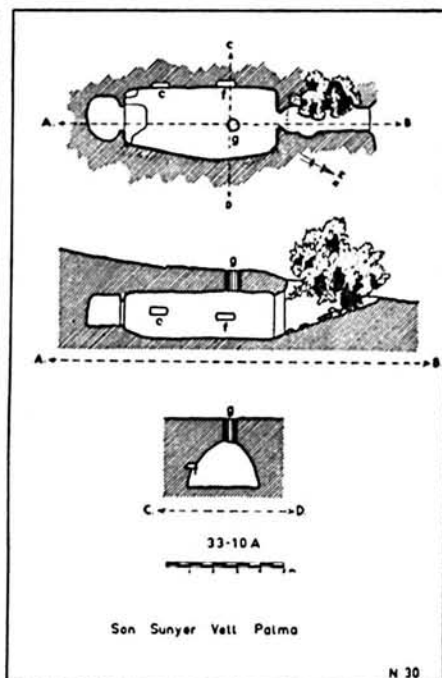
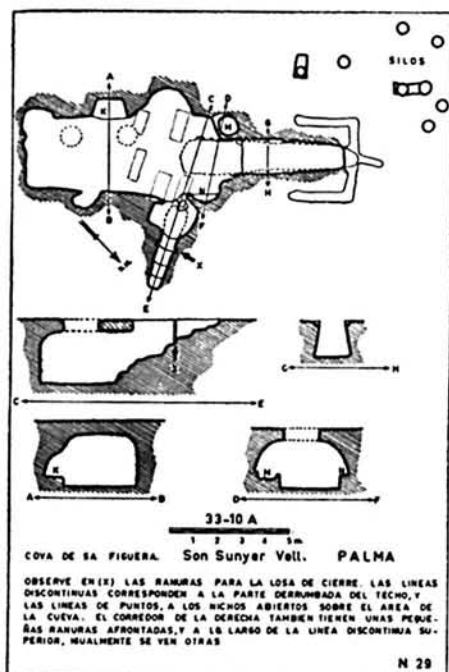
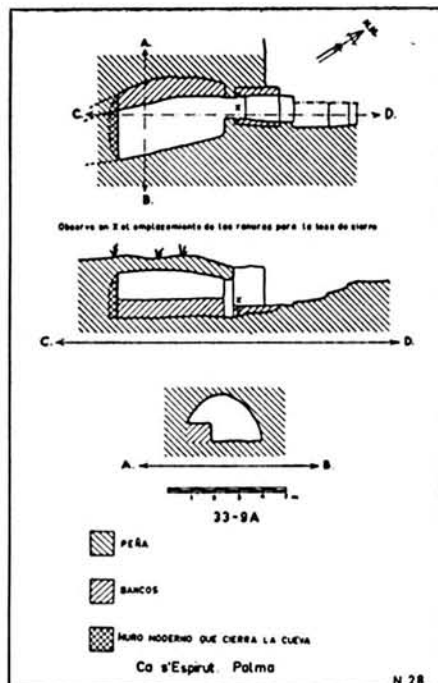
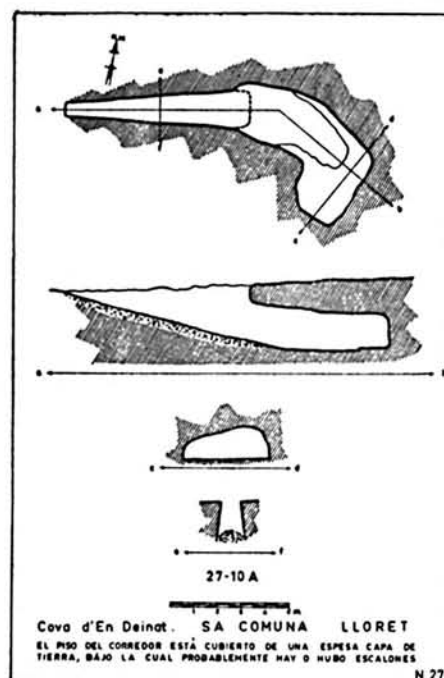


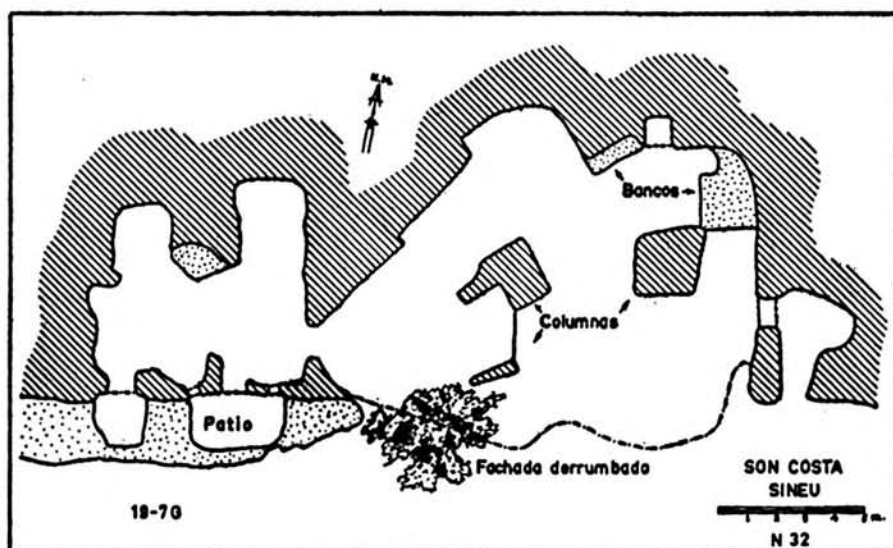
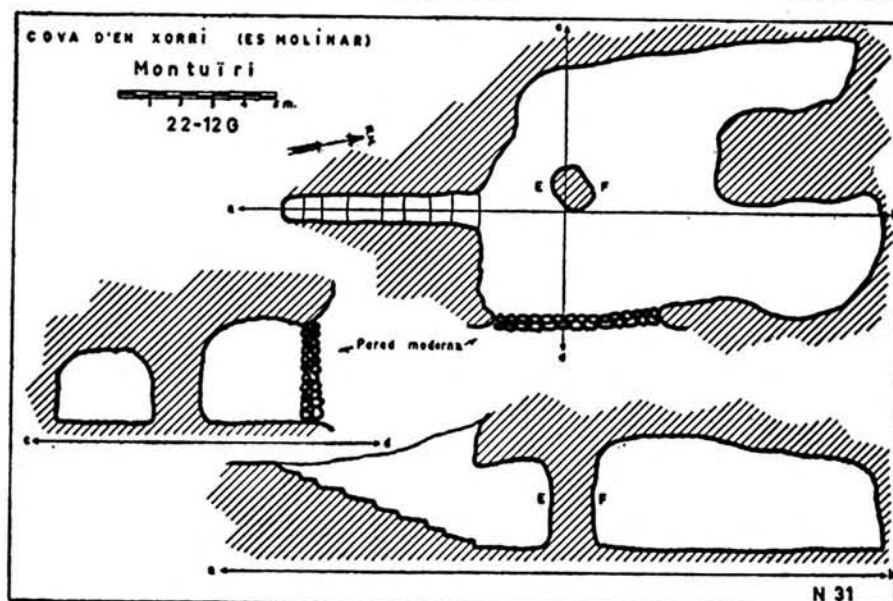


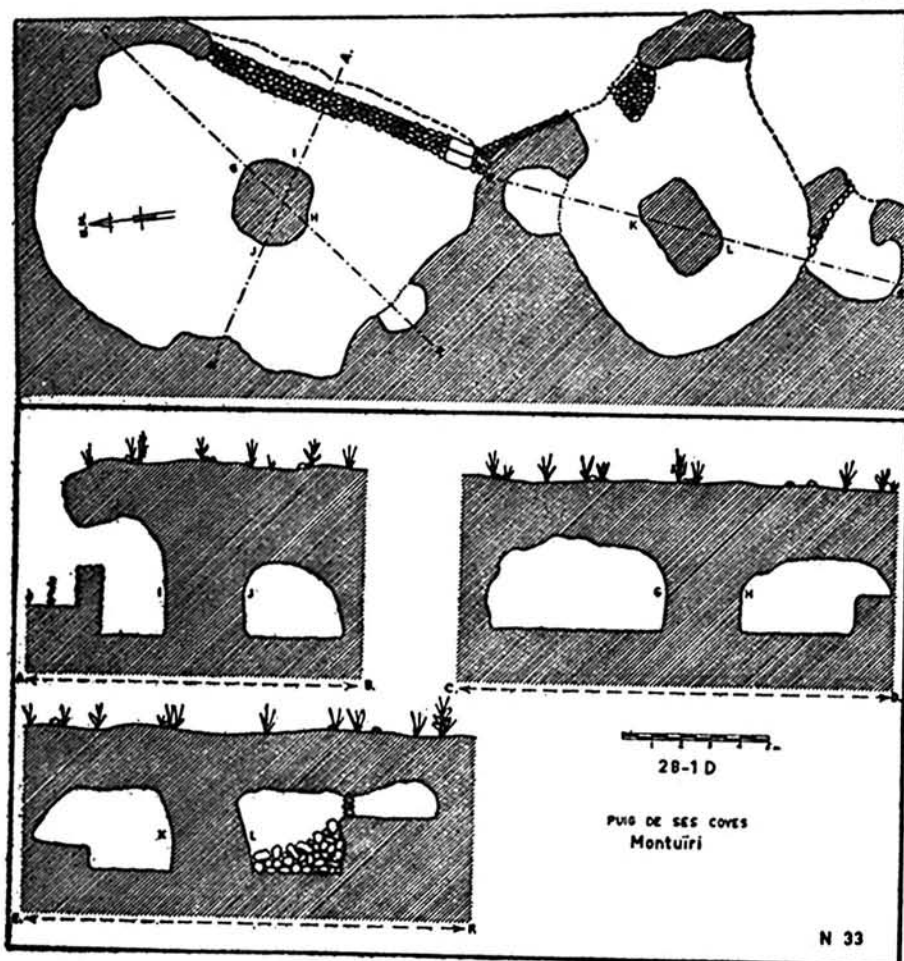


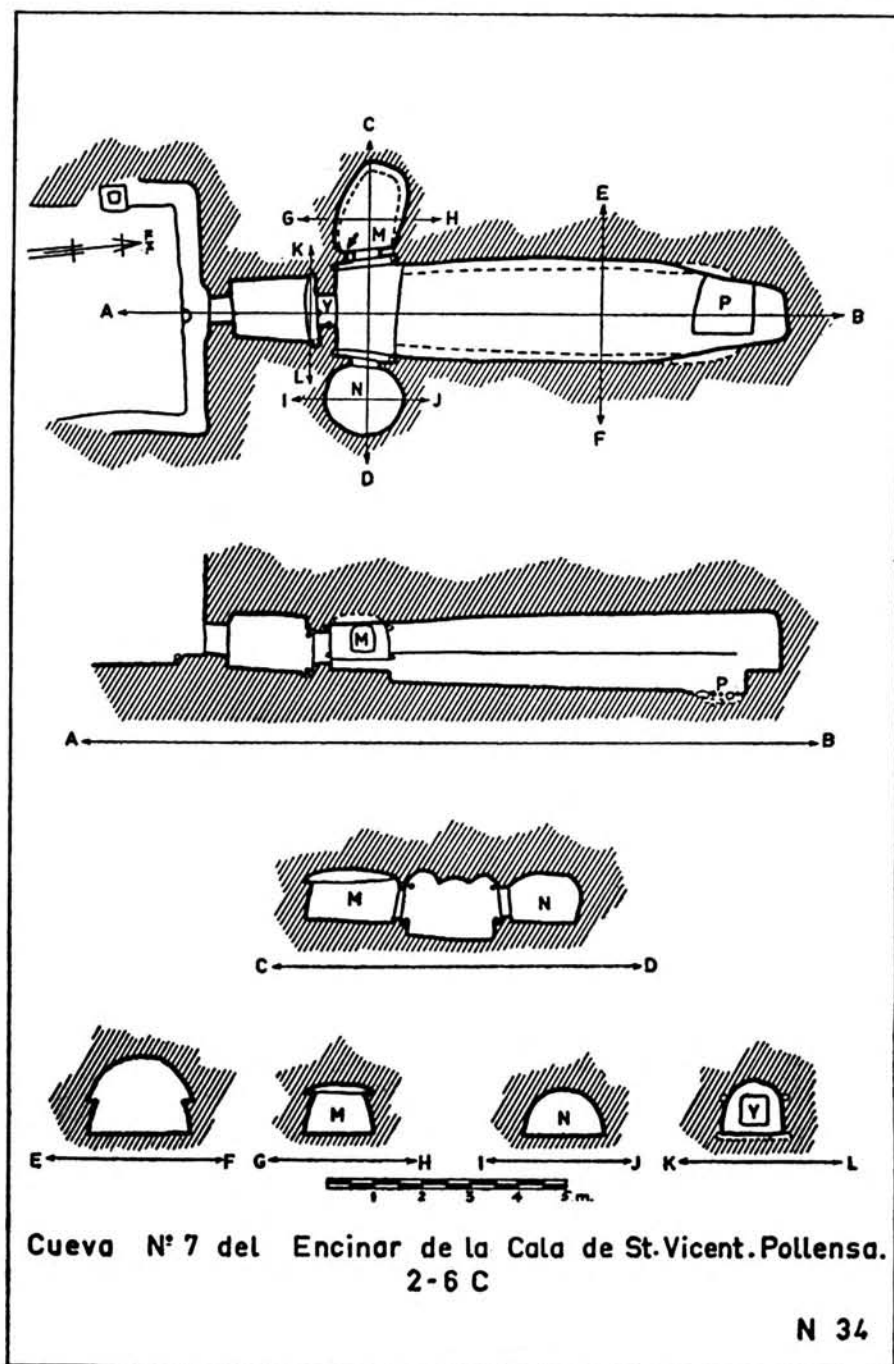


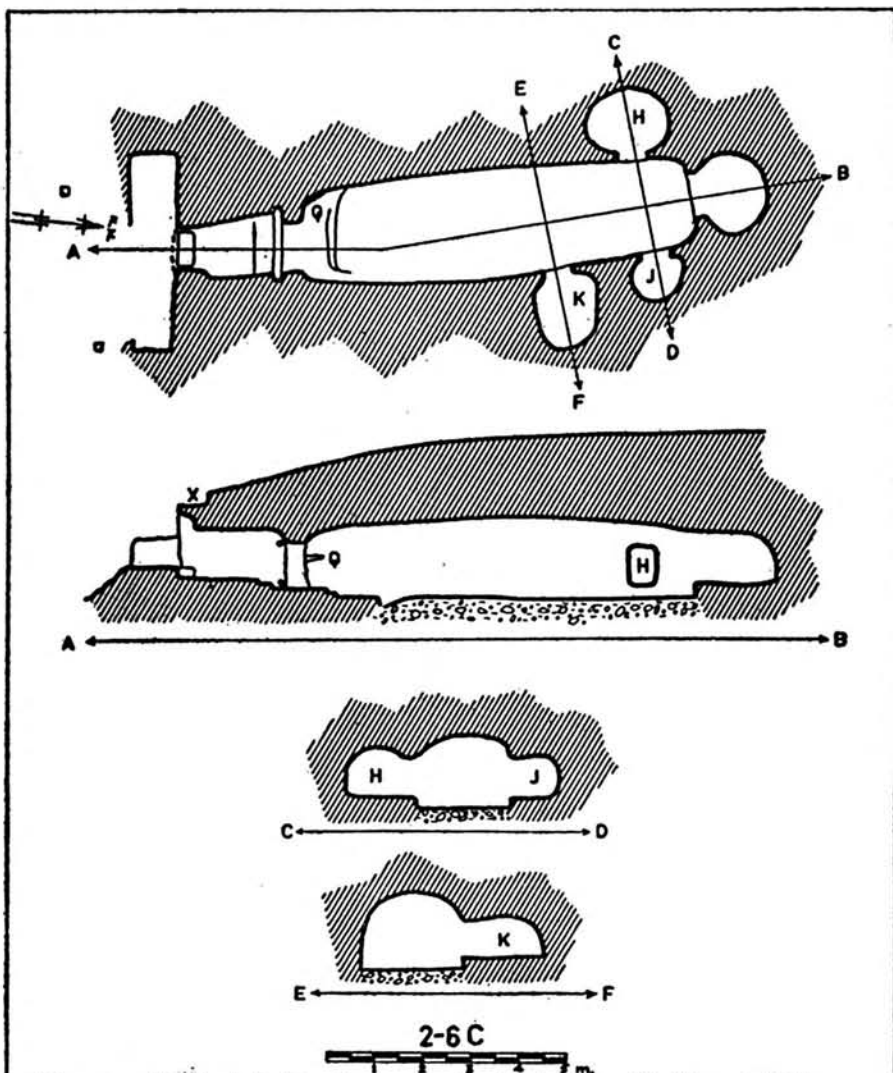










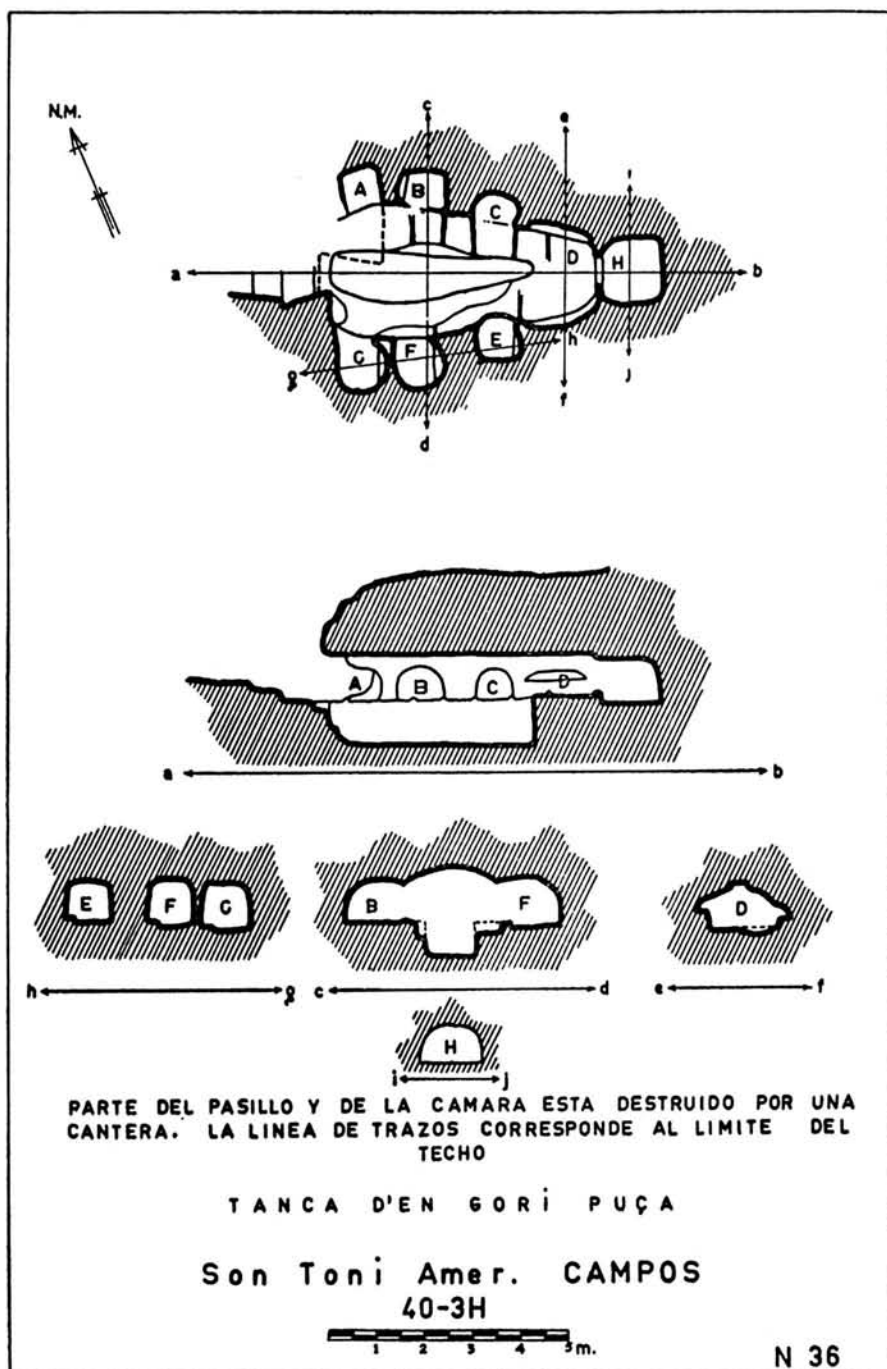


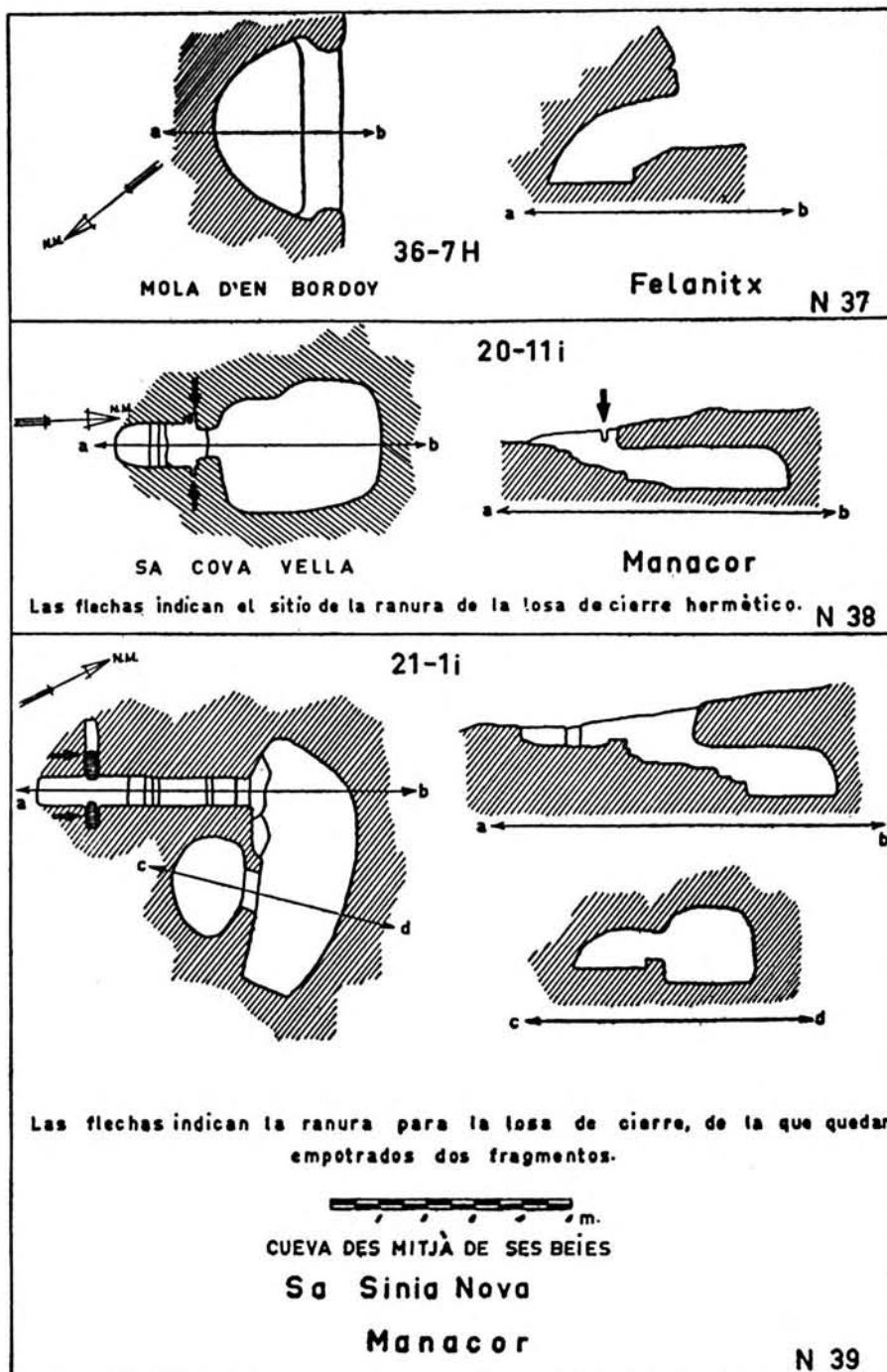
Cueva Nº 9 del Encinar de la Cala de St. Vicent. Pollensa.

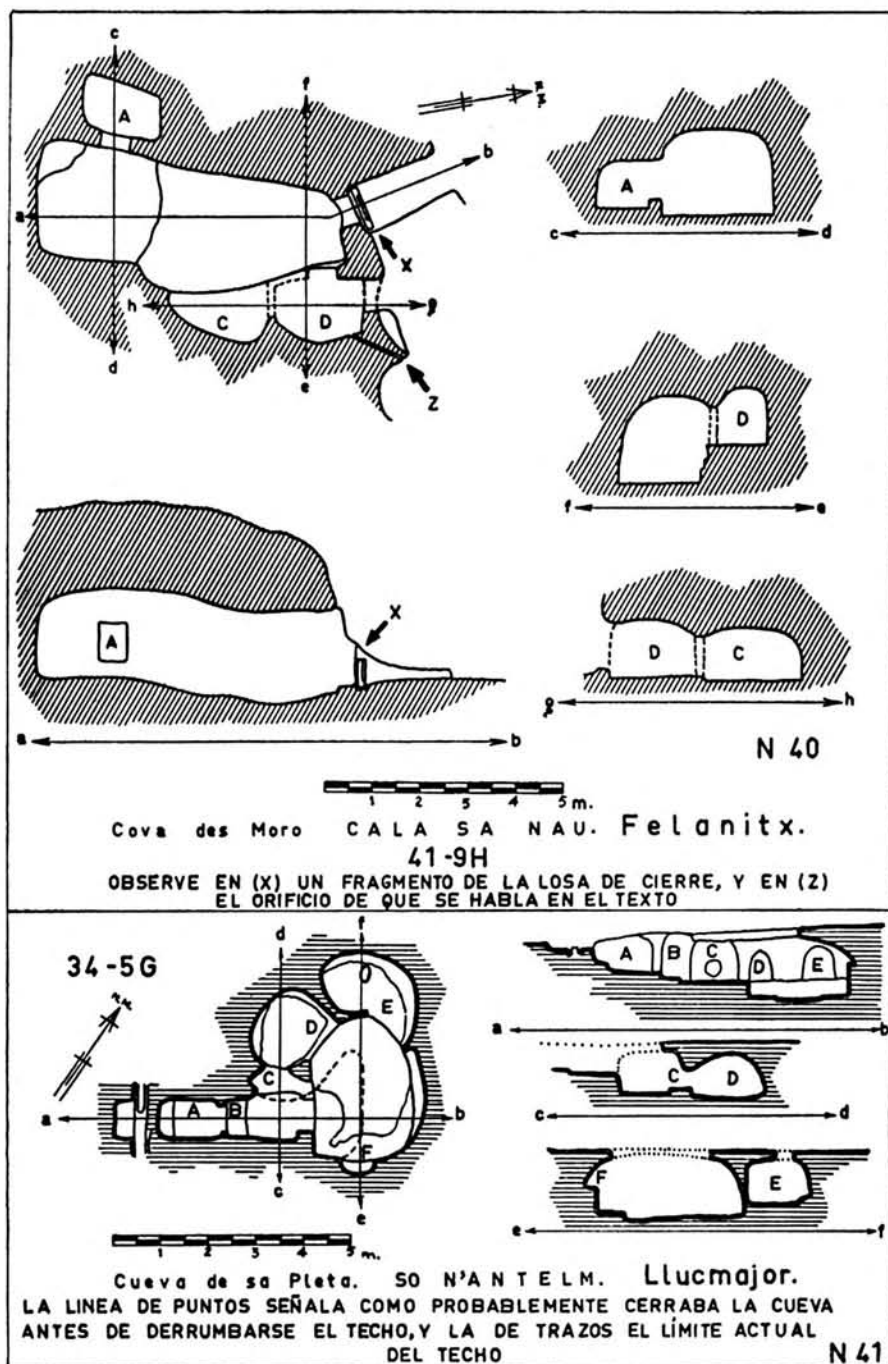
OBSERVE EN (Q) UN SALIENTE DE LA MISMA PEÑA CUIDADOSAMENTE TRABAJADO, DE 40 CMS. DE LARGO, POR UN GRUESO DE 10 A 15 CMS., Y UN ANCHO QUE OSCILA ENTRE LOS 2 Y 15 CMS.

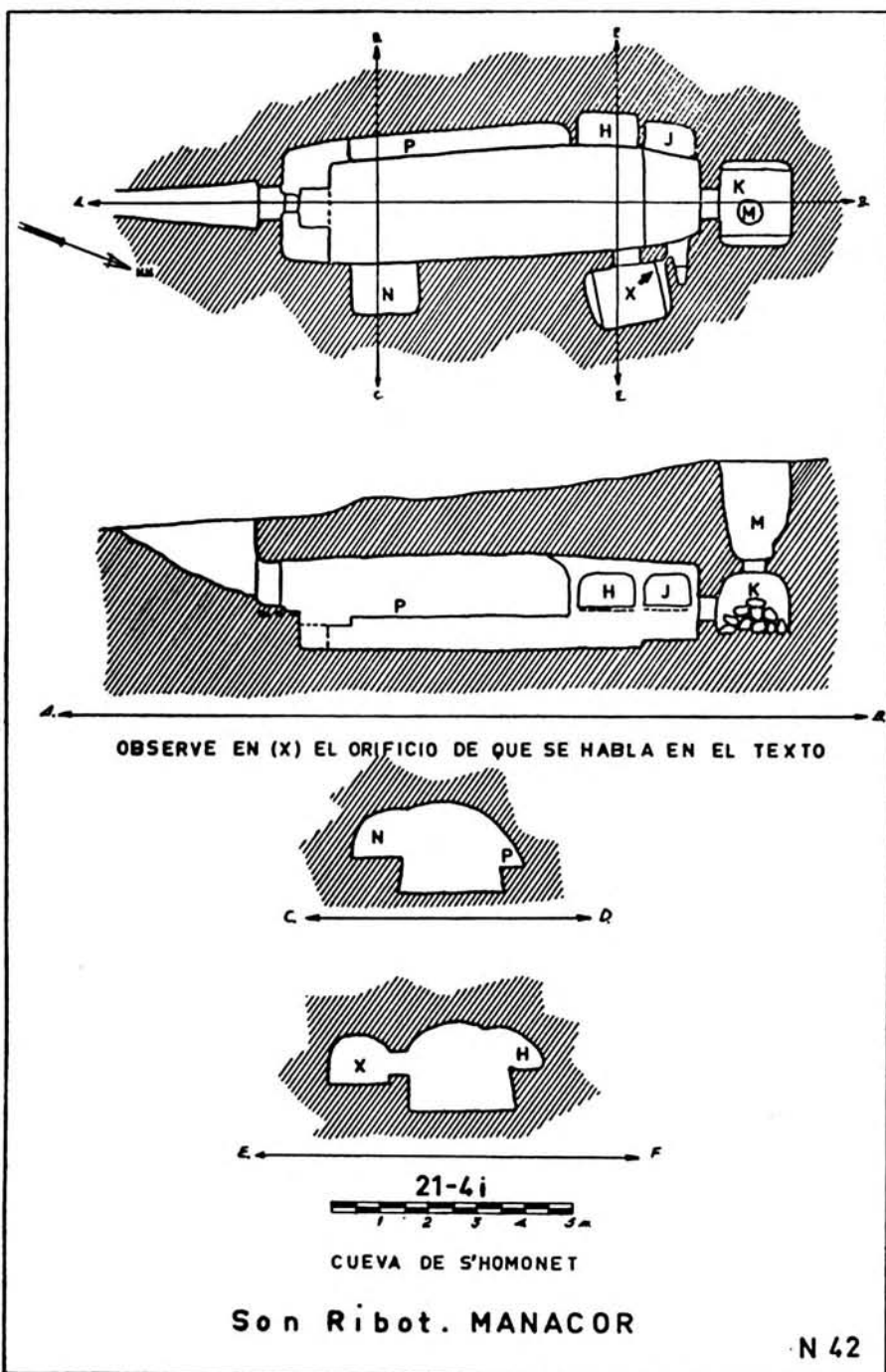
LOS POYOS Y FOSA CENTRAL DESCRITOS POR W.J. HEMP, EN "SOME ROCK-CUT TOMBS AND HABITATION CAVES IN MALLORCA" NO SON EN LA ACTUALIDAD VISIBLES, DEBIDO A LOS MUCHOS ESCOMBROS QUE CUBREN EL PISO DE LA CAMARA.

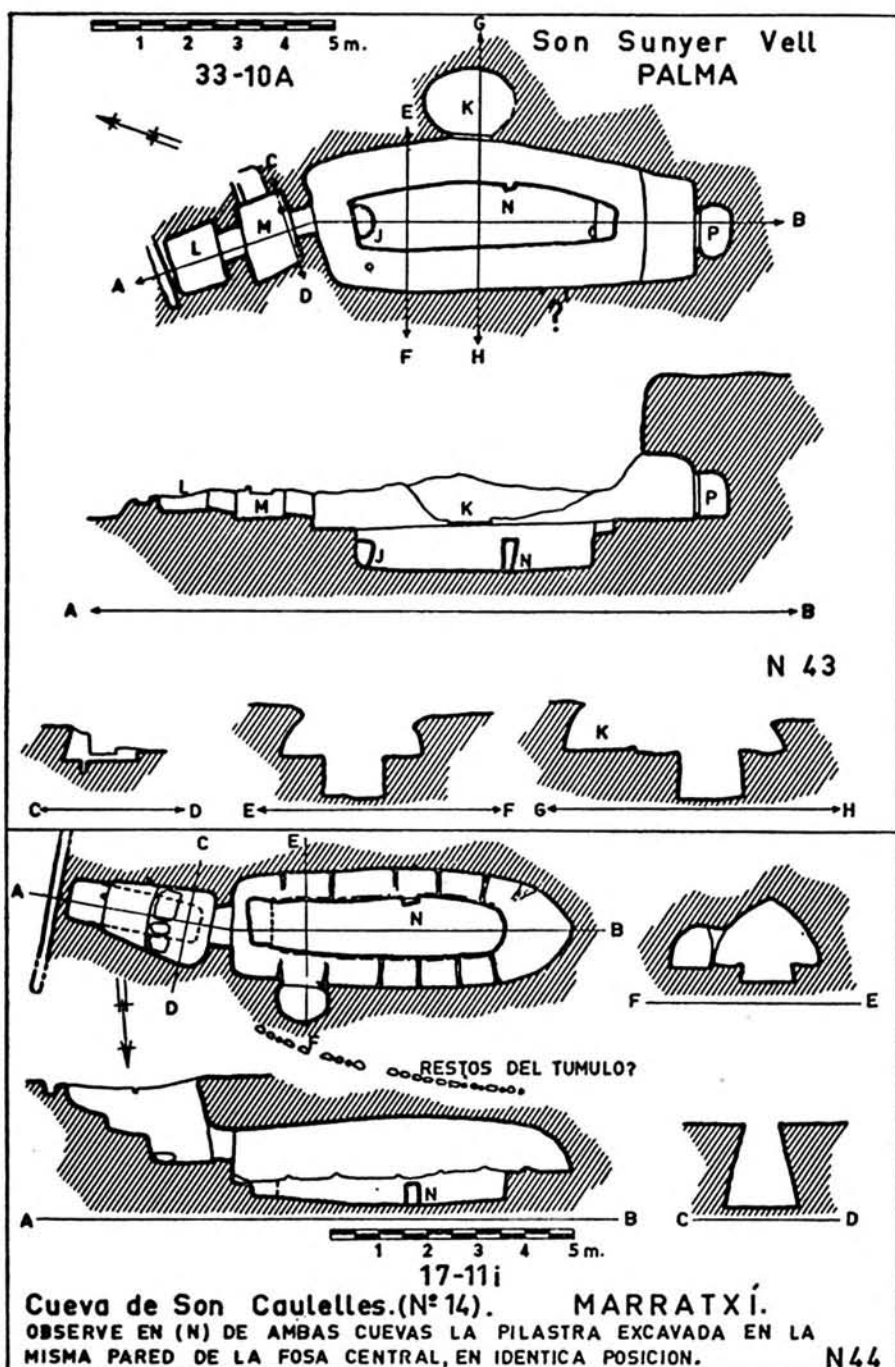
OBSERVE EN EL PATIO, SOBRE EL PORTAL, UNA A MODO DE REPISA, (X)

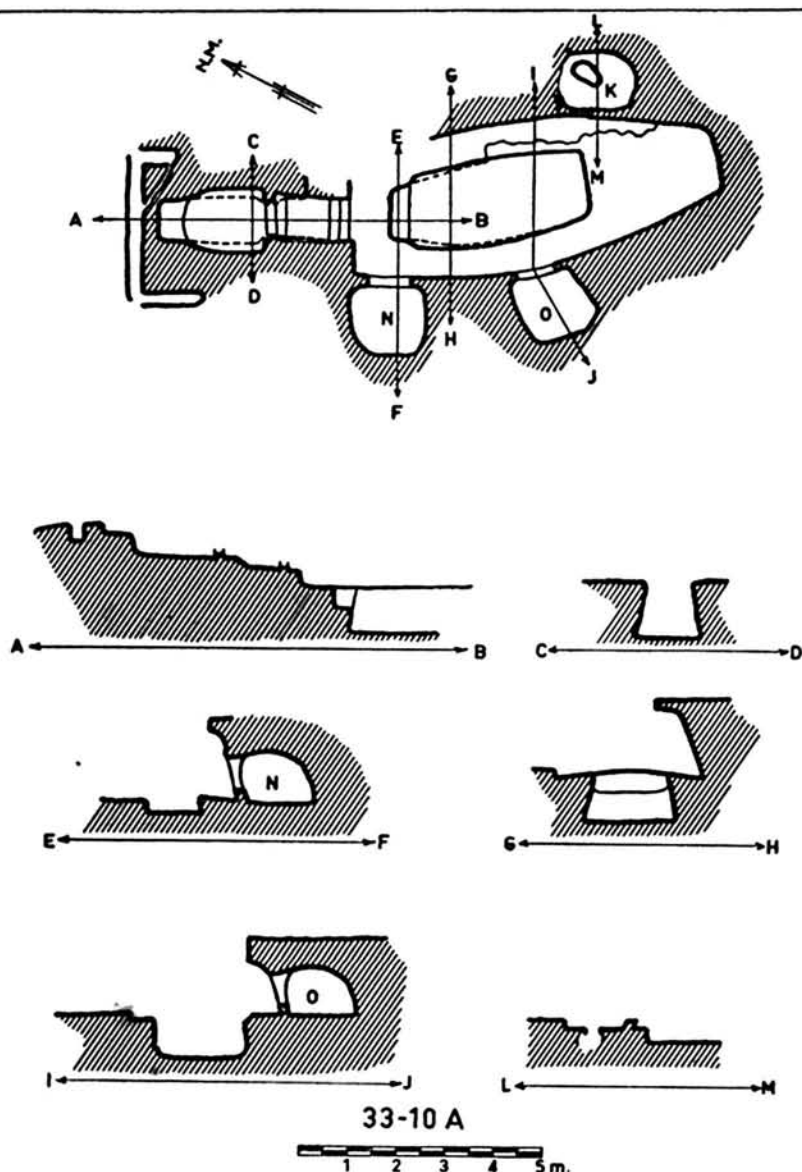












Cueva "Hemp" N° 22. Son Sunyer Vell. PALMA.

W.J. HEMP DA LA PLANTA DE ESTA CUEVA EN "ROCK-CUT TOMBS IN MALLORCA AND NEAR ARLES IN PROVENÇE" (1933), PERO NO SEÑALA EL BOQUETE EN EL PISO DE LA CAMARA LATERAL (K).

