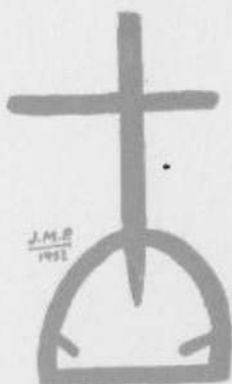


J. MASCARÓ PASARIUS

EL TALAIOT DE
«SANT AGUSTÍ VELL»



Grabado rupestre de Es Tudons

•CUADERNOS TRAMONTANA•
Casa de Menorca
PALMA DE MALLORCA
1963

EL TALAIOT DE SANT AGUSTÍ VELL

per J. Sureda i Miquel

DISCURS

El Talaiot de Sant Agustí Vell és un dels monuments més importants de l'edifici megalític de Sant Agustí Vell. És un talaiot de planta circular, amb una base de pedra i un interior de terra. És un dels monuments més ben conservats de l'edifici megalític de Sant Agustí Vell.

EL TALAIOT DE SANT AGUSTÍ VELL

,

El Talaiot de Sant Agustí Vell és un dels monuments més importants de l'edifici megalític de Sant Agustí Vell. És un talaiot de planta circular, amb una base de pedra i un interior de terra. És un dels monuments més ben conservats de l'edifici megalític de Sant Agustí Vell.

DISCURS

El Talaiot de Sant Agustí Vell és un dels monuments més importants de l'edifici megalític de Sant Agustí Vell. És un talaiot de planta circular, amb una base de pedra i un interior de terra. És un dels monuments més ben conservats de l'edifici megalític de Sant Agustí Vell.

El Talaiot de Sant Agustí Vell és un dels monuments més importants de l'edifici megalític de Sant Agustí Vell. És un talaiot de planta circular, amb una base de pedra i un interior de terra. És un dels monuments més ben conservats de l'edifici megalític de Sant Agustí Vell.

EL TALAIOT DE SANT AGUSTÍ VELL

por J. Mascaró Pasarius

DEDICATORIA:

A la gran prehistoriadora británica Dr.^a Margaret A. Murray, excavadora de Trepucó y de Sa Torreta, por su decisiva contribución al conocimiento de nuestra prehistoria. La noticia de su muerte a sus cien años, me llega mientras redacto estas notas. Descanse en paz la admirada y querida autora de «Cambridge excavations in Minorca».

J. M. P.

El talaiot oriental de la estación megalítica de *Sant Agustí Vell* (*Migjorn Gran, Mercadal*), conocido con el nombre de *Es talaiot de ses vigues de mata*, es uno de los más notables de Menorca, y no precisamente por sus grandes dimensiones como los de *Torellonet Vell*, *Trepucó* o *Torre Llafuda*, por ejemplo, sino por la amplitud y altura de su cámara y por algunas de sus características morfológicas.

Antecedentes

La primera vez que encontramos citado este talaiot es en 1818, en la conocida obra de JUAN RAMIS Y RAMIS¹ quien da cuenta de

¹ «Antigüedades célticas de la isla de Menorca desde los tiempos más remotos hasta el siglo IV de la Era Cristiana», Mahón, 1818.

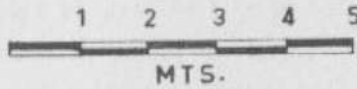
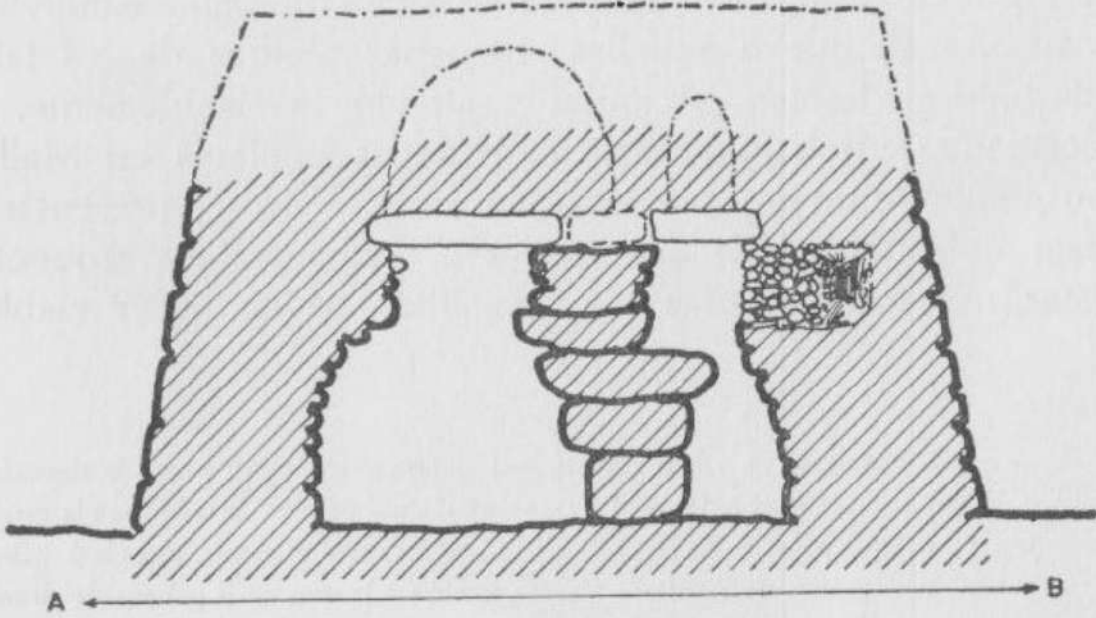
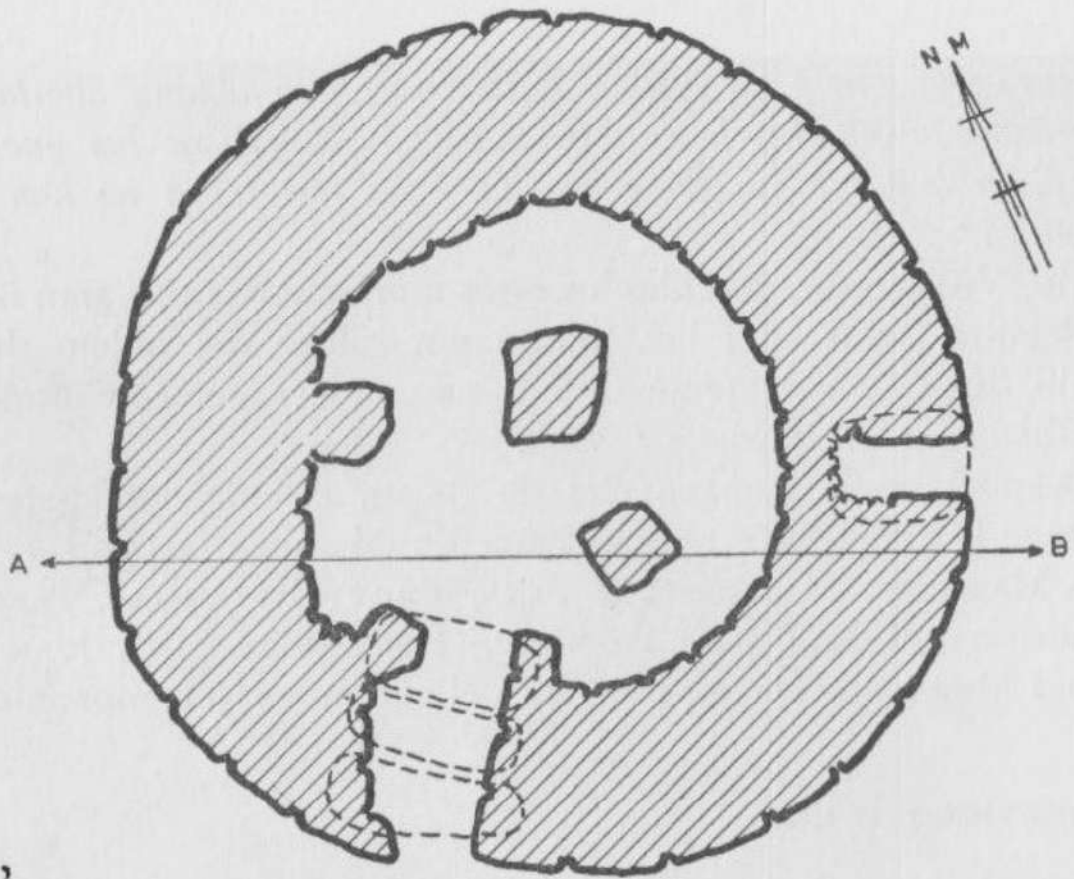
la existencia de dos talaiots enteros o casi enteros y uno de medio arruinado.

Si bien RAMIS fué el primero en dar a conocer esta estación su verdadero descubridor fué MN. PERE VILLALONGA, *Rector de San Christòful* quien el 15 de febrero de 1817 escribía a RAMIS diciéndole: *Molt Sr. meu de ma major stimació ly incloc la nota de 23 talayots para que pugá V. comensar a fer el compta de aquest petit terme. Ly vatx dir en la altre que semblant treball demane temps y jo ne he hagut de perdre bastant en altres cosas, lo que es motiu de haver tardat tant. Jo en tinch alguns altres ja notats, pero encare no los he pogut veurer tots. Vatx notar en la sua ultima la admiració que ly causà la nota en que hey anavien 35, pero V. veurá com passarán aquest nombre. Quasi se podria dir que tot aquest terme no es mes que un talayot; puis adames de los que ly dich, los arruinats son sens nombre».*²

Con el lenguaje ingenuo y expresivo del agro menorquín y con ortografía propia de la época, MN. VILLALONGA se extiende en otras interesantes consideraciones acerca de los talaiots del término parroquial de *Sant Cristòfor (Mitjorn Gran)*. En la lista que le adjunta figura con el número 18 la descripción de nuestro talaiot. Dice MN. VILLALONGA;

St. Agustí, una telaye buyda de 60 pases de circumferencia y de 30 palms altaria. A la part de llevant te un portal de 5 palms en quadro; y a la de mitjorn un altre de 7 per 6. A la de ponent tres pilastres, una de 6 palms altaria y 3 en quadro; altre de 9 palms y dos en quadro, y la altre 8 palms altaria, 4 amplaria y 2 de gruxa. Dins aquesta telaye

² La versión castellana es: «Muy Sr. mío y de mi mayor estimación, le incluyo la nota de 23 talaiots para que pueda V. empezar la relación de este pequeño término. Le dije en la otra carta que semejante trabajo requiere tiempo y yo he tenido que perderlo bastante en otras cosas, lo cual es motivo de haber tardado tanto (en contestarle). Ya tengo otros talaiots relacionados, pero todavía no los he podido inspeccionar ocularmente a todos. Noté en su última carta, la admiración que le causó saber que había 35 talaiots, pero V. verá como esta cantidad será sobrepasada. Casi se podría decir que todo este término no es más que un talaiot, pues además de los que relaciono, los destruidos no tienen fin».



ST. AGUSTÍ VELL. MIGJORN GRAN

*sey retira tota specia de bestiar, haste bous; y a alguna altaria antes de arribar a la volta hey havia differentes bigas de mate de las quals sols en el dia heya 3. No fan forsa alguna y les que falten no han dañat la fabrica.*³

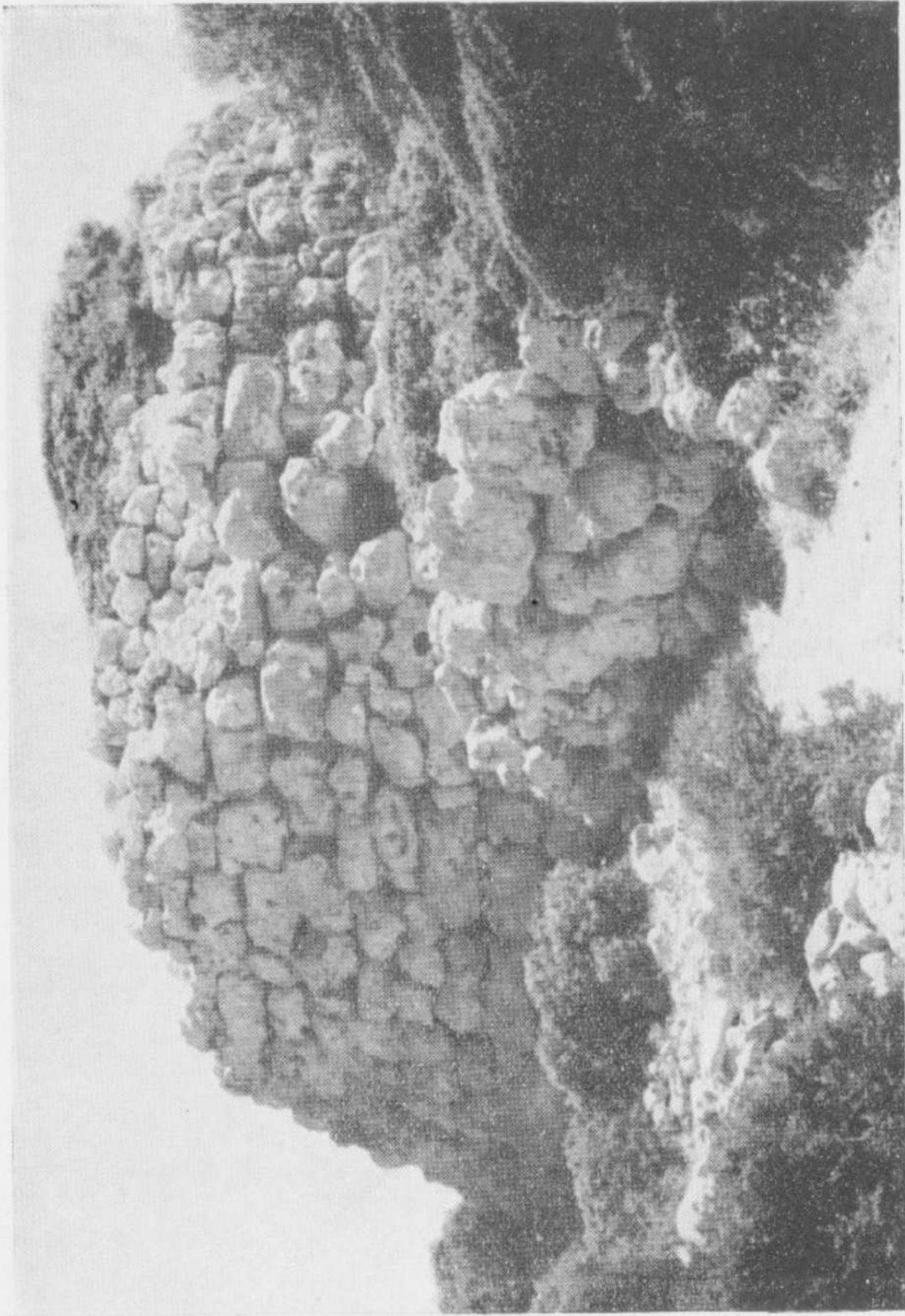
MN. VILLALONGA describe los otros monumentos con gran riqueza de detalles, pero aquí los omitiré por salirse del objeto de este trabajo, que es simplemente el de dar a conocer mejor la morfología del *Talaiot de ses vigues de mata*.

Después de la sumaria cita de RAMIS, este talaiot aparece en casi toda la bibliografía arqueológica de Menorca. ALBERT FERRERO DE LA MARMORA, MARTORELL Y PEÑA, EMILE CARTAILHAC, FREDERICK CHAMBERLIN, el DR. CAMPS, FRANCISCO HERNÁNDEZ SANZ, JUAN HERNÁNDEZ MORA, etc. etc., se refieren a él con mayor o menor amplitud.

Las tres visitas de 1963

Con el objeto de reunir nuevo material fotográfico y planimétrico para un trabajo de prehistoria balear que estoy redactando, se me hacía imprescindible el desplazamiento a mi entrañable e inolvidable isla y recorrer de nuevo aquellas milenarias piedras de los talaiots que de niño me habían fascinado y atraído irresistiblemente. Pero sobrecargado de trabajo en otras actividades similares en Mallorca, iba posponiendo un día tras otro mi viaje. Pero al presentármeme la grata oportunidad de acompañar a varios amigos arqueólogos a visitar nuestros monumentos megalíticos pude hacer viable mi

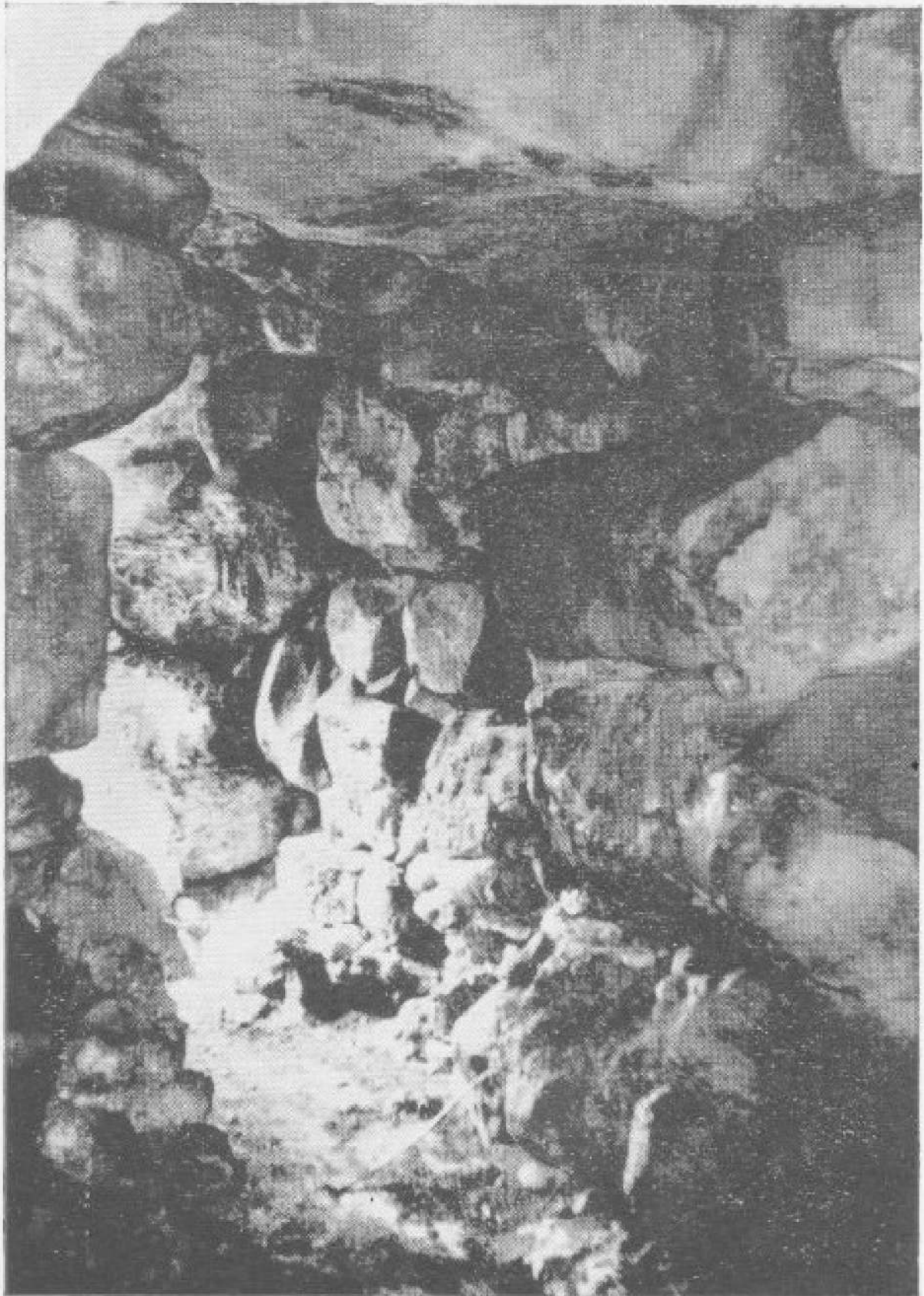
³ La versión castellana es: «Sant Agustí, una atalaya vacía de 60 pasos de circunferencia y 30 palmos de altura. En la parte oriental tiene un portal de 5 palmos de lado y en la meridional tiene otro portal de 7 x 6 palmos. En la parte occidental hay tres pilastras, una de 6 palmos de altura y tres de sección, otra de 9 palmos y 2 de sección y la otra de 8 palmos de altura, 4 de anchura y 2 de grueso. En el interior de esta atalaya se refugia toda clase de ganado, incluso bueyes y a cierta altura antes de la bóveda había diversas vigas de mata de las cuales solo quedan actualmente 3. No son de ningún refuerzo y las que faltan no han perjudicado la fabrica del monumento.»



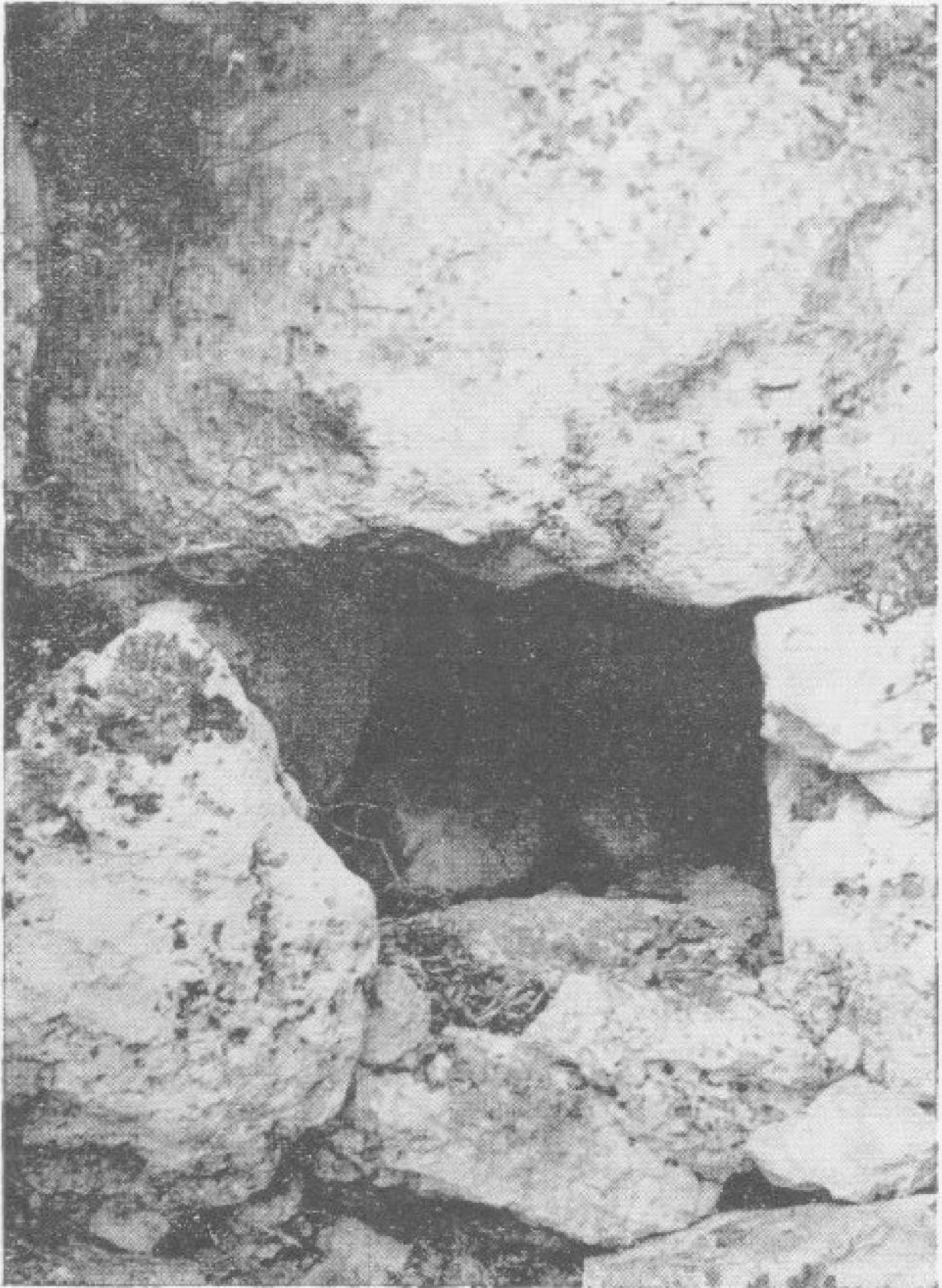
Talaiot de ses vigues de mata. SANT AGUSTÍ VELL (MIGIORN GRAN, MERCADAL). – Foto: J. M. P.



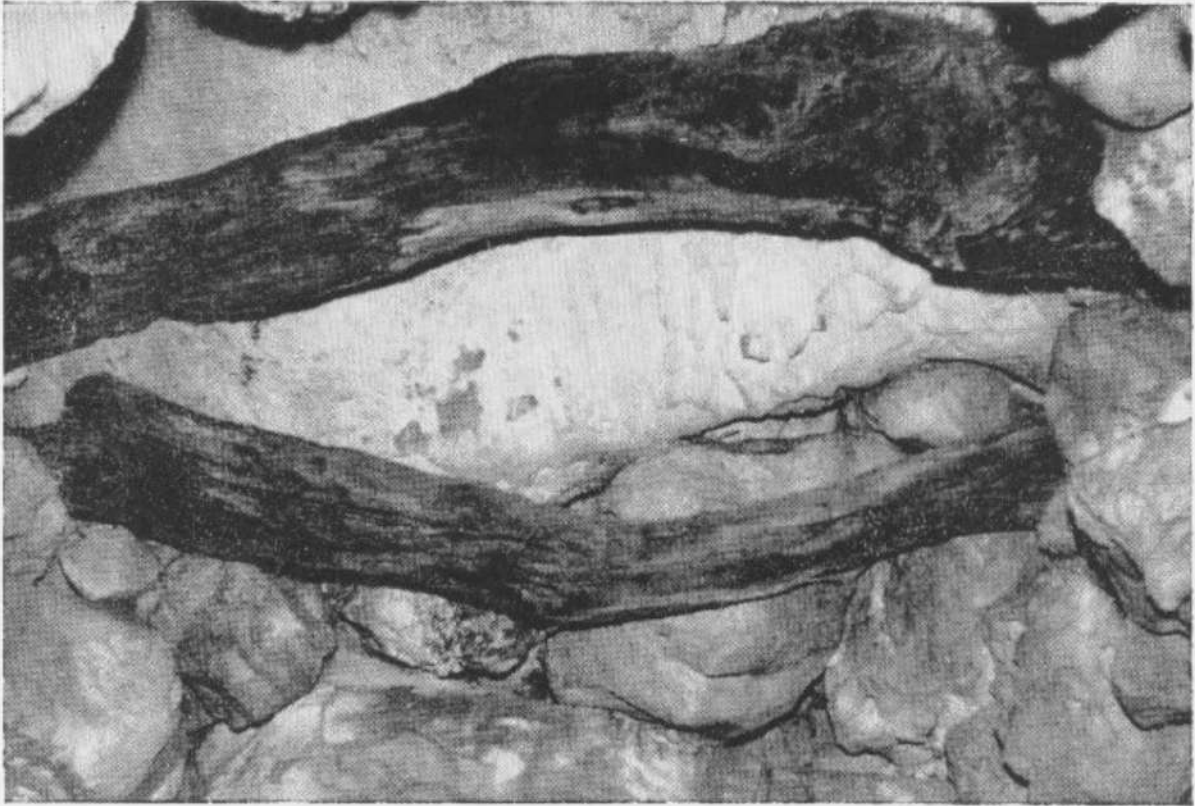
Portal n.º 1 del talaiot de SANT AGUSTÍ VELL (MIGJORN GRAN). – Foto: J. M. P.



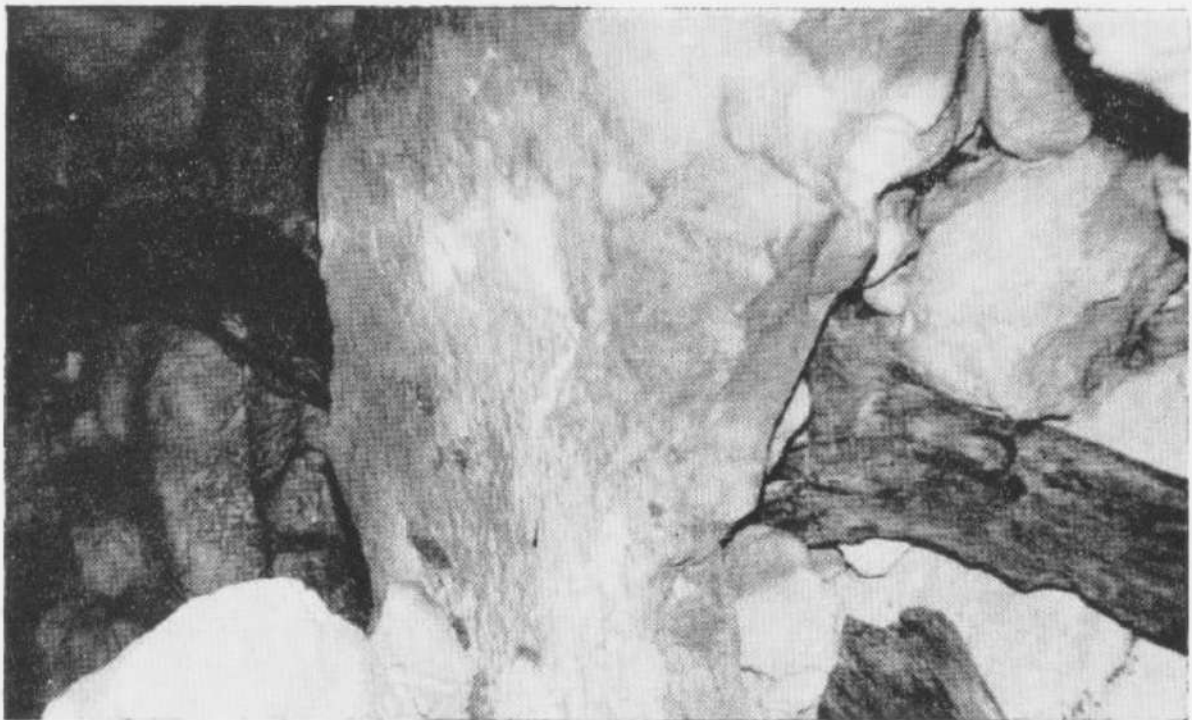
Corredor de acceso a la cámara del talaiot de SANT AGUSTÍ,
visto desde el interior. - Foto: J. M. P.



Segundo portal del talaiot de SANT AGUSTÍ. – Foto: J. M. P.



2
Dos de las tres vigas de mata existentes en la bóveda de la cámara del talaiot de SANT AGUSTÍ. – Foto: J. M. P.



Detalle de las vigas de mata del talaiot de SANT AGUSTÍ. – Foto: J. M. P.

proyecto, reanudar el contacto directo con mis paisanos interesados en prehistoria y volver a contemplar las viejas y gloriosas piedras de los talaiots.

De este modo, del 16 al 18 de Marzo acompañando al P. GABRIEL LLOMPART MORAGUES, C. R., a D. BARTOLOMÉ FONT OBRADOR, Licenciado en Filosofía y Letras y Delegado en *Llucmajor* del Servicio Nacional de Excavaciones, y a D. CRISTÓBAL BORRÁS REIXACH, Licenciado en Filosofía y Letras, visitamos⁴ las más importantes estaciones arqueológicas de Menorca, entre ellas la de *St. Agustí Vell*, donde pudimos comprobar la existencia de un segundo portal exterior en el talaiot oriental, dado a conocer por *Chamberlin*⁵ pero que inexplicablemente nos había pasado desapercibido a todos.

Posteriormente, del 25 al 27 de mayo, tuve el placer de acompañar a dos admirables prehistoriadores de la hermana Italia, el profesor GIOVANNI LILLIU, decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cagliari, en Cerdeña, y del especialista en cerámica³ prehistóricas ENRICO ATZENI. En esta segunda visita al *talaiot de ses vigues de mata*, no pasó desapercibida a la sagaz pupila del profesor LILLIU, una ventana (o puerta) interior; del talaiot citado.⁶

⁴ En esta visita nos prestaron su valiosa cooperación y compañía D. Gabriel Martí Bella, Comisario de Excavaciones Arqueológicas, de Ciudadela; D. Guillermo Florit Piedrabuena, Conservador del Museo Arqueológico Municipal de Ciudadela; D. Francisco Roca Pons y D. Manuel León Mercadal.

⁵ Tanto Mn. Villalonga como Frederick Chamberlin aluden claramente a dos portales. Frederick Chamberlin en «The Balearics and their peoples», Londres, 1927, 208, dice: «Eastern talayot. Ent. To the S.S.W. at base, 4 feet height x 3 feet wide, opening into a vaulted chamber with roof supported by two enormous pillars of rough stones which are topped by large undressed timbers. Chamber approximately circular, is corbelled, and has a diameter of 19 feet and elevation of 14 feet. There is also an entrance at the base with shape of a formal door, 4 feet height x 3 feet wide, on the eastern side of this talayot. It is impossible to learn to what it may have led.» Aquí, evidentemente existe una confusión en las medidas de la altura y anchura de los portales para los que da unas mismas cifras, o sean 1,22 x 0,91 m.

⁶ En esta visita nos prestaron también su grata y eficaz ayuda D. Guillermo Florit Piedrabuena, D. Francisco Roca Pons, D. Manuel León Mercadal, D. Juan Hernández Mora y la Srta. María Luisa Serra Belabre, Directora de la Casa de Cultura y Museo, de Mahón.

La tercera visita la efectué completamente solo, del 10 al 16 de septiembre dedicado exclusivamente a la planimetría de cuevas, talaiots y navetas.⁷

Mas, antes de proseguir será conveniente conozcamos las características morfológicas esenciales, del talaiot.

Talaiot de ses vigues de mata

Diámetro del monumento.	12,80 m.
Altura del monumento	6,00 m.
Diámetro de la cámara	6,80 x 7,30 m.
Altura de la cámara	4,10 m.
Alto y ancho del portal n.º 1	1,50 x 1,10 m.
Alto y ancho del portal n.º 2	0,50 x 0,80 m.
Longitud del corredor n.º 1	3,50 m.
Longitud del corredor n.º 2	2,00 m.
Orientación del portal n.º 1	SW.
Orientación del portal n.º 2	SE.

La forma de la planta del monumento y de la cámara son aproximadamente circulares, Tiene tres columnas plurilíticas de sustentación, dos de ellas aisladas, excéntricas, y la otra adosada al muro del NW. Su techumbre está formada por grandes losas de

⁷ Quiero aquí expresar mi gratitud a D. Gabriel Martí Bella, D. Guillermo Florit Piedrabuena, D. Francisco Roca Pons, D. Manuel León Mercadal y D. Lorenzo Arguimbau (hijo), por la inapreciable colaboración que me prestaron en los trabajos planimétricos que llevé a cabo en numerosas estaciones megalíticas y por haberme dado a conocer diversos monumentos inéditos. En estas visitas examiné de nuevo entre otros muchos monumentos, la naveta oriental de «La Argentina» (Alayor) que había sido *xermada* (desbrozada) de la mucha vegetación que la cubría cuando la visité por última vez, hace aproximadamente unos diez años. Pude observar mejor sus características morfológicas y comprobar que la fachada que señalaba en mi libro «Els monuments megalitics a l'illa de Menorca», Memòries de la Secció Històrico - Arqueològica, XIX, de l'Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1958, 24 y 28, parece postiza y construida modernamente.

piedra y tres troncos de acebuche,⁸ cuyos extremos descansan sobre las pilastras y muros del talaiot. Las columnas son de tipo mediterráneo, de grandes tambores, como requiere la amplitud y altura de la cámara.

El portal interior

El portal o ventana interior es simplemente una oquedad rectangular de 1,20 m. de alto por 0,60 m. de ancho que se encuentra tapiada con piedras perfectamente identificables y distintas de las que forman el aparejo de la cámara. El umbral de esta oquedad rectangular se encuentra a 2,80 m. de altura sobre el nivel de la cámara en el lado SE. medio oculta por la pilastra plurilítica del sur. La presencia de este portal o ventana interior, —que es muy parecido al que existe en la cámara del talaiot de *Torre Vella d'En Lozano*,⁹ sugiere diversas posibilidades:

- 1.^a Comunicaba con una cámara superior.
- 2.^a Comunicaba con el segundo portal.
- 3.^a Era una simple hornacina o pequeña cámara lateral similar a las de los talaiots de *Ses Fontsredones de Baix*, *Rafal Roig*, *Santa Mónica*, y *Torre Nova d'En Jordi Marc*, si bien estas pequeñas cámaras laterales están al nivel del piso del corredor o de la cámara.¹⁰

⁸ Monumentos megalíticos con vigas de mata de sustentación los encontramos también en Mallorca. Véase: J. Colominas Roca: «L'Edat del Bronze a Mallorca», *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, 1915-1920, 555-573, Barcelona. J. Mascaró Pasarius: «Talaiots con más de un portal de ingreso», *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, n.º 786-789, Palma, 1958-59, 580-582.

⁹ Véase: Emile Cartailhac: «Monuments primitifs des îles Baléares», Toulouse, 1892, pág. 27. Juan Hernández Mora: «Menorca prehistórica. Notas descriptivas», en «*Revista de Menorca*», oct. - nov. - dic. 1948, pág. 274.

¹⁰ Véase: Emile Cartailhac: «Monuments primitifs des îles Baléares», Toulouse, 1892, 28, 35 y 46. Juan Hernández Mora: «Menorca prehistórica. Notas descriptivas», en «*Revista de Menorca*», oct. - nov. - dic., 1948, 268, 270, 271 y 273.

- 4.^a Era el portal interior de una segunda cámara que existiría entre la bóveda y el piso de la actual cámara. La especial disposición de los tambores de la columna del sur parece refuerza esta hipótesis. Partiendo de este supuesto la cámara inferior tendría 2 metros de altura y la superior 1,60 m. separadas por losas de 0,50 m. de grueso. Una primera inspección ocular, si bien precipitada, de los muros de la cámara, no reveló ninguna característica arquitectónica que confirme esta posibilidad.

Las vigas de lentisco

Actualmente se ven tres bigas de mata de lentisco, pero parece hubo bastantes más. Tienen unos 0,25 m. de grueso y se hallan separados de las losas de la bóveda, unos 0,20 m.

Tal como decía MN. VILLALONGA a RAMIS, parece que no ejercen ninguna clase de refuerzo. Tal vez fueron puestas allí por los constructores del talaiot, simplemente para asegurar mejor la colocación de las losas de la bóveda cuando construyeron el monumento. Una vez colocadas era indistinto quitar o dejar las vigas, pues si no reforzaban en absoluto la bóveda tampoco la perjudicaban. No obstante la opinión de un arquitecto es en este punto de interés decisivo. No habrá tampoco que desestimarse la posibilidad de que estas vigas pudieran ser unos travesaños de sostenimiento de objetos o útiles que necesitaran ser colgados.

CON GUILLERMO FLORIT PIEDRABUENA, Conservador del Museo Arqueológico Municipal de Ciudadela, tenemos iniciado un estudio exhaustivo de la estación. Nuestro primer paso ha sido remitir a Londres muestras de la madera de las vigas para su análisis con carbono 14. Mientras tanto el DR. D. MARTÍN ALMAGRO me escribe diciéndome que «de la madera del talaiot de San Agustín se hicieron pruebas en Colonia y dieron la antigüedad de unos cien años, más o menos, a. de J. C. pero con dudas.»

Notas finales

En la planimetría del talaiot, insertada en este trabajo, se señala con una línea de trazos la existencia de una cámara superior sugerida por la presencia del portal interior descrito. Esta cámara es absolutamente hipotética no solo en cuanto a su existencia misma sino en cuanto a su forma y dimensiones.

El talaiot se halla rodeado —excepto por el norte—, por numerosas ruinas de edificaciones megalíticas.

Entre este talaiot y el que existe al SW. de la estación el profesor LILLIU nos hizo observar los restos de numerosos «círculos» semejantes a los de *Sant Vicent d'Alcaldús*, recientemente excavados,¹¹ «círculos» que se observan también muy ruinosos y cubiertos de vegetación en *Torre Llafuda*, *Torre d'En Gaumés*,¹² etc., etc.

Las características morfológicas de este talaiot acentúan más su parecido con los nuraghi sardos¹³ soberbias y esplendorosas torres del más importante ciclo cultural de Cerdeña que tuvo su momento de mayor apogeo aproximadamente en la misma época en que en nuestros campos el hombre prehistórico menorquín, mitad pastor, mitad guerrero, construía los talayots, testimonios casi imperecederos de su existencia.

¹¹ Véase: María Luisa Serra Belabre: «De arqueología menorquina. Círculos» en la «Revista de Menorca», tomo I, 1961, 65-74.

¹² Véase: Emile Cartailhac: «Monuments primitifs des îles Baléares», Toulouse 1892, pág. 22, fig. 16 y láminas X y XI.

¹³ Véase. Giovanni Lilliu: «I Nuraghi, torri preistoriche della Sardegna», Ed. «La Zattera», 1962, 206 págs. 107 láms. Mondadori, Verona, Italia. y Giovanni Lilliu: «La civiltà dei sardi dal neolitico all'età dei nuraghi», Ed. RAI, 1963, Torino, Italia, 354 págs.

