

Sumario

Mallorca e islas
adyacentes
Con mayúscula
Mujer
Arte y Cultura
Campo
Música
Ocio
Reportaje
Aviación

Director:

Pablo Lull

Coordinador:

Jaime Jiménez

Han colaborado:

Mascaró Pasarius
Tomás Cano
Calicant
Mercedes V. Mestres
Ramón Reig
Mary Sol Oliva
Miguel Moreno
M. Santolaria
Tomás Martínez
Toni Terrasa
Ginés de Gea
Matías Moll

Fotografías de:

Cosme Vives
Juanet
Delphi

Dibujos:

«Bibi»

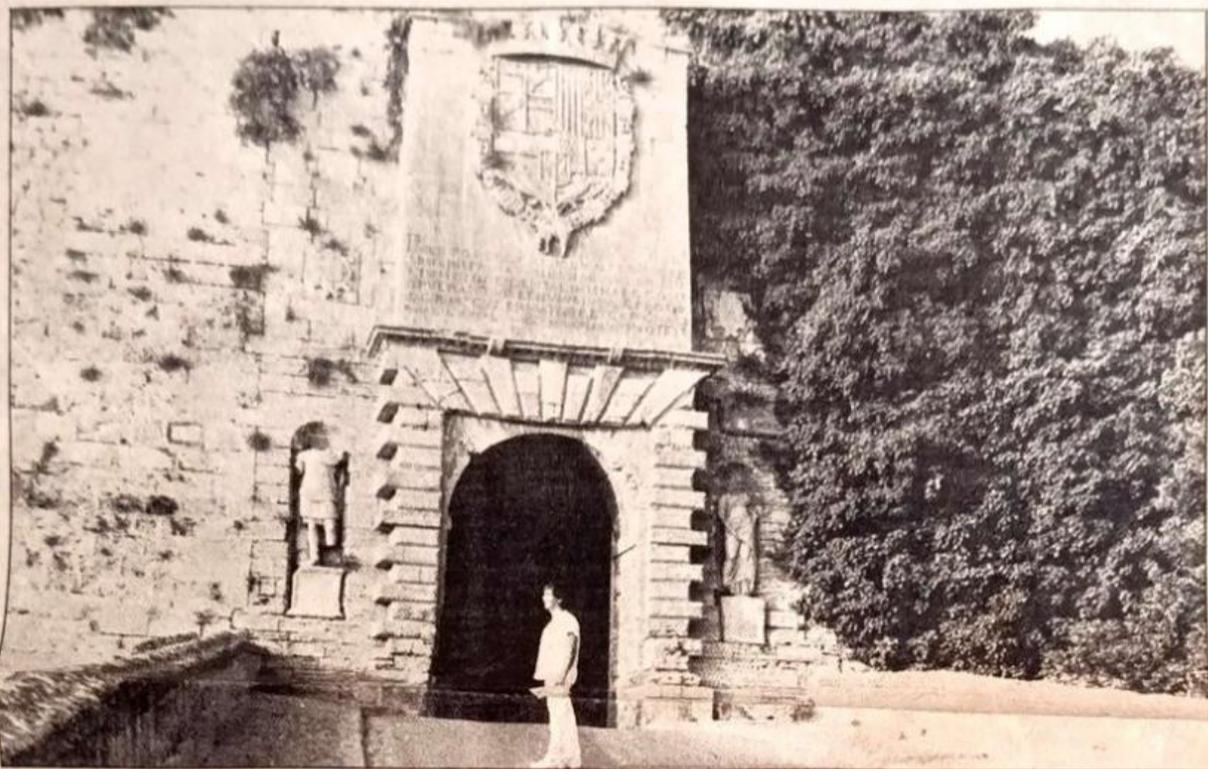
Confección:

Macia Riera

Baleares

especial

Mallorca e islas adyacentes



Portals de Taules de las murallas de Eivissa, con el impresionante escudo de piedra del Emperador, para las cuales Juan Mari Tur, que vemos en el centro, ha conseguido quince millones de pesetas para su restauración.

Cultura ibicenca

Mascaró Pasarius

Ser delegado de Cultura no es fácil ni cómodo, especialmente en un isla de la densidad histórica de Eivissa, que tiene planteados una serie de problemas que reclaman atención inmediata si no quiere correrse el riesgo de perder irremisiblemente, a medio y largo plazo, un legado cultural milenar.

No es menos importante que uno de sus objetivos a corto plazo sea el de destruir la imagen del funcionario tradicional de corbata y gafas, adusto, engreído, introvertido, impermeabilizado a los valores espirituales del pueblo de la isla, que le son ajenos, distantes y poco comprensibles, a los que,

Y este tipo de funcionarios —salvo las excepciones de rigor—, atentos más a sus derechos que a sus obligaciones, pendientes más de su sueldo que de lo que podría esperarse de su preparación profesional —real o supuesta—, y de su entrega al pueblo donde trabaja y vive, se ha dado, por desgracia en abundancia, no solo en Eivissa sino también en Mallorca y en Menorca. Cada hijo de vecino podría dar innumerables testimonios de experiencias personales con este tipo de funcionarios.

Por eso, la aparición en la escena cultural de la hermana isla de Eivissa de

un hombre como Juan Mari Tur, es un motivo de alborozo y de esperanza. La clase funcionarial queda vindicada, de rebote.

Y el cronista, —porque cronista es todo aquel que por la palabra hablada o escrita da testimonio de su tiempo—, que tiene la obligación de la denuncia formal, honesta y firme de los desaciertos y errores, de las incompetencias e inoperencia de los administradores y regidores públicos, tanto en el campo cultural como en el social, político, laboral, y económico, tiene también la obligación de destacar si no quiere perder su credibilidad y ecuanimidad ante

—sus— conciudadanos, una labor meritoria, la entrega generosa de un hombre a su quehacer, los resultados positivos en favor de un pueblo como el ibicenca que desde el esplendor de su pasado púnico tantos ejemplos ha dado de amor a la cultura, a la historia y a la patria, de «seny» y de fidelidad, aun antes de ser proclamado, a aquel formidable «siau qui sou»

JUAN MARI TUR:
EL HOMBRE

Nació en 1941 en Sant Josep. Licenciado en Filosofía y Letras, 1965. Curso de doctorado en 1966. Di-

por otra parte, no hace el más mínimo esfuerzo de acercamiento y de comprensión, limitándose a lo estrictamente obligatorio, prefiriendo escamotear un día de trabajo convirtiéndolo en puente entre los dos días no laborables, que trabajar un solo minuto más reglamentario, aunque haya llegado —y suele hacerlo con frecuencia—, no uno, sino muchos minutos más, después de la hora obligatoria de iniciarlo. Funcionario que suele inhibirse de las inquietudes culturales de todo un pueblo, de un juventud de cada día más responsable, y consciente que es el relevo a todos los niveles, de una generación que no se ha distinguido, precisamente, en el fomento de la cultura.

rector de la revista «Eivissa» del Instituto de Estudios Ibicencos, del CSIC en 1970. Jefe de Estudios del Instituto Nacional de Bachillerato «Santa María», en 1971. Delegado del Consejo de Deportes en 1973. Director del Centro de Formación Profesional en 1975. Profesor numerario de la Cátedra de Lengua y Literatura de Centros de Formación Profesional en 1977 y delegado del Ministerio de Cultura en Eivissa y Formentera desde 1978. Autor de «Calendario de bailes en pozos y fuentes de Ibiza y Formentera», «Cuatro capillas ibicencas de devoción popular», «Hachas de

bronce de la isla de Ibiza», «Orfebrería de la isla de Ibiza: una joya inédita». Director y guionista de la película «Nacer y morir en Ibiza» síntesis de cuatro mil años de historia y costumbrismo, y asesor de diversos programas culturales de TVE.

Sobre Historia de Ibiza ha pronunciado conferencias en la Universidad Católica de Milán, en el Instituto de Lenguas Extranjeras de Roma, en la Universidad de Oakland Community College de Detroit, Estados Unidos y en otros importantes centros culturales insulares y peninsulares.

(Continúa pág. siguiente)



Estatua del insigne historiador ibicenco Monseñor Isidor Macabich y Llobel, levantada por el pueblo d'Eivissa y Formentera.

(Viene de pág. anterior)

Las aficiones de Juan Mari Tur, son escribir y producir cine, la música, tanto clásica como moderna, pero de buena calidad (tiene dos cursos de piano), y como buen isleño, la pesca con volán. Tiene cuatro hermanos y dos hermanas, y todos recibieron su inclinación por la cultura y el amor a su isla natal de su padre don Juan Mari y Mari, un hombre de espíritu cultivado, sensible, inquieto y pragmático, a quien tuvo el honor de conocer pocos meses antes de su fallecimiento, siendo testigo de excepción de sus singulares valores humanos.

EIVISSA, LA ISLA

ADYACENTE MARGINADA

La gestión de Juan Mari Tur desde su plataforma de trabajo resulta increíble por los numerosos logros conseguidos para su isla, una de las adyacentes que parecía más marginada, más abandonada a su suerte y ventura. En el curso de su dilatada historia, moros, normandos y piratas habían puesto a prueba de fuego a los ibicencos, que dando prueba de valor y decisión, de ingenio y talento, habían tenido que resolver siempre a pulso sus problemas más

perentorios y vitales. Nadie les sacó, nunca, las castañas del fuego.

Y gracias a su tesón, el ibicenco logró alcanzar metas que parecían fuera del alcance de cualquier hombre menos dotado. De las proezas de sus corsarios habla la tradición, la leyenda y la historia. Y hasta un ibicenco ilustre, el más ilustre de todos, si se confirma la creíble hipótesis de Nito Verdura, descubrió América.

LLUVIA DE MILLONES

La gestión de Juan Mari Tur como delegado de Cultura se está traduciendo en una lluvia de millones para Eivissa-Formentera. Treinta millones para la adquisición de treinta mil metros cuadrados de terrenos colindantes con los doce mil que ya tenía la necrópolis púnica del Puig des Molins. Otros catorce mil metros cuadrados en Cap Martinet para albergue juvenil. Veinte y dos millones de pesetas para la restauración del Castell d'Eivissa; quince millones para proseguir la de las murallas; ocho millones para la protección y consolidación del dolmen de Ca Na Costa; cuarenta y ocho millones para tres finalidades concretas, el acondicionamiento del Palau de Comasema para Museo Puget de Pintura; pero debo advertir que como primer paso Juan Mari Tur gestionó y consiguió que el insigne artista Narciso Puget hiciera donación formal de más de ciento cincuenta óleos y acuarelas, suyas y de su parte, también pintor, como segunda finalidad, para el rico y poco explorado, todavía, Archivo Municipal, al cuidado desde hace seis años de Juana María Ferrer, una de las licenciadas en historia más eficientes, todo vocación e ilusión por un trabajo ímprobo, poco lúcido y casi desagradecido; y como tercera finalidad para sede del Instituto de Estudios Ibicencos.

PRIMER CONGRESO DE CULTURA PITIUSA

Es uno de los logros más señalados de la Delegación de Cultura, con más de trescientos actos folklóricos y artísticos conferencias, exposiciones, audiciones, una serie de monografías del más grande interés sobre la historia de Eivissa a cargo de destacados especialistas: Juan Mari Ferrer, Amparo Ruiz, Mariano Torres, etc., hasta un número de doce, la última dedicada a la famosa Cova des Cuieram, obra de Juan Ramón Torres, uno de los más firmes jóvenes valores culturales ibicencos.

Atropado por un equipo de trabajo formidable: Victorino Calvet, Pilar Vegli-

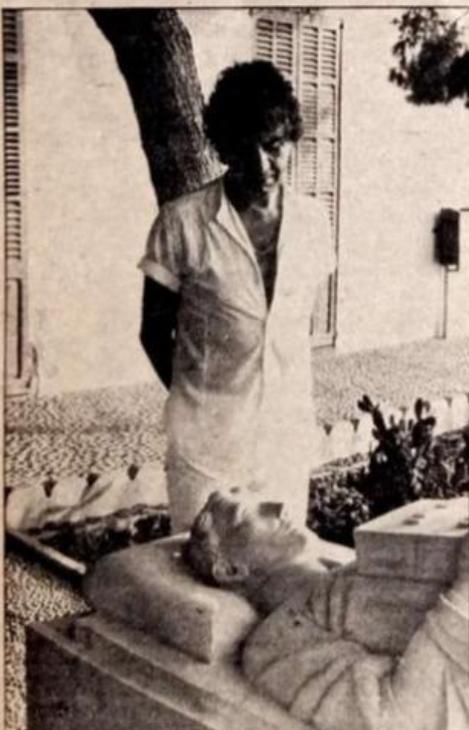


Veinte y dos millones de pesetas para la restauración del Castell d'Eivissa permitirá que este histórico baluarte quede dignificado como se merece.

son, Jesús Núñez, Juan Ramón Torres y Juan Escandell, acomete con decisión y éxito empresas culturales del mayor fuste y trascendencia para la vida cultural de Eivissa: creación de centros culturales en ambas pitiusas que dota con una biblioteca de más de mil volúmenes de entrada; creación del Museo de Arte Contemporáneo; protección adecuada de las pinturas rupestres de la Cova de ses Fontanilles y del yacimiento prehistórico de la Cova des Cuieram; limpieza y restauración de las viejas murallas de Eivissa; la restauración de la capilla paleocristiana de Santa Inés, casi como un homenaje al insigne historiador Isidoro Macabich, y la de las torres costeras de defensa de San Carlos de Campanix y de la de Es Molar de San Miguel, y un largo etcétera.

La gestión de Juan Mari Tur es a todas luces de caudal importancia para unas islas como las Pitiusas, que durante siglos habían quedado como marginadas y olvidadas, y que hoy vuelven a aparecer en el horizonte balear con mayor pujanza, vindicando sus fueros, su pasado esplendor, cuando la

cultura púnica era el la envidia de todo el Mediasombro, la admiración y terráneo occidental.



La estatua en piedra, yacente del conquistador de Eivissa, Guillem de Montgrí, es contemplada por Juan Mari Tur.

CENTRO OFICIAL DE ESTUDIOS SOCIALES DE PALMA DE MALLORCA
Seminario de la Escuela Social de Barcelona
Departamento de Cursos Especiales
Plza. San Francisco, 2, 1º
PALMA
TEL.: 22 24 64

CURSO DE INICIACION AL COOPERATIVISMO

ORIGEN Y DESARROLLO DEL MOVIMIENTO COOPERATIVO

DERECHO POSITIVO DE LAS COOPERATIVAS

COOPERATIVAS DE TRABAJO ASOCIADO Y SU PROBLEMÁTICA

FISCALIDAD DE LAS COOPERATIVAS

PLAZAS LIMITADAS

HORARIO: de 19 a 21.30 horas
DÍAS: 13, 14, 16, 17, 20, 21, 25 y 26 de Septiembre